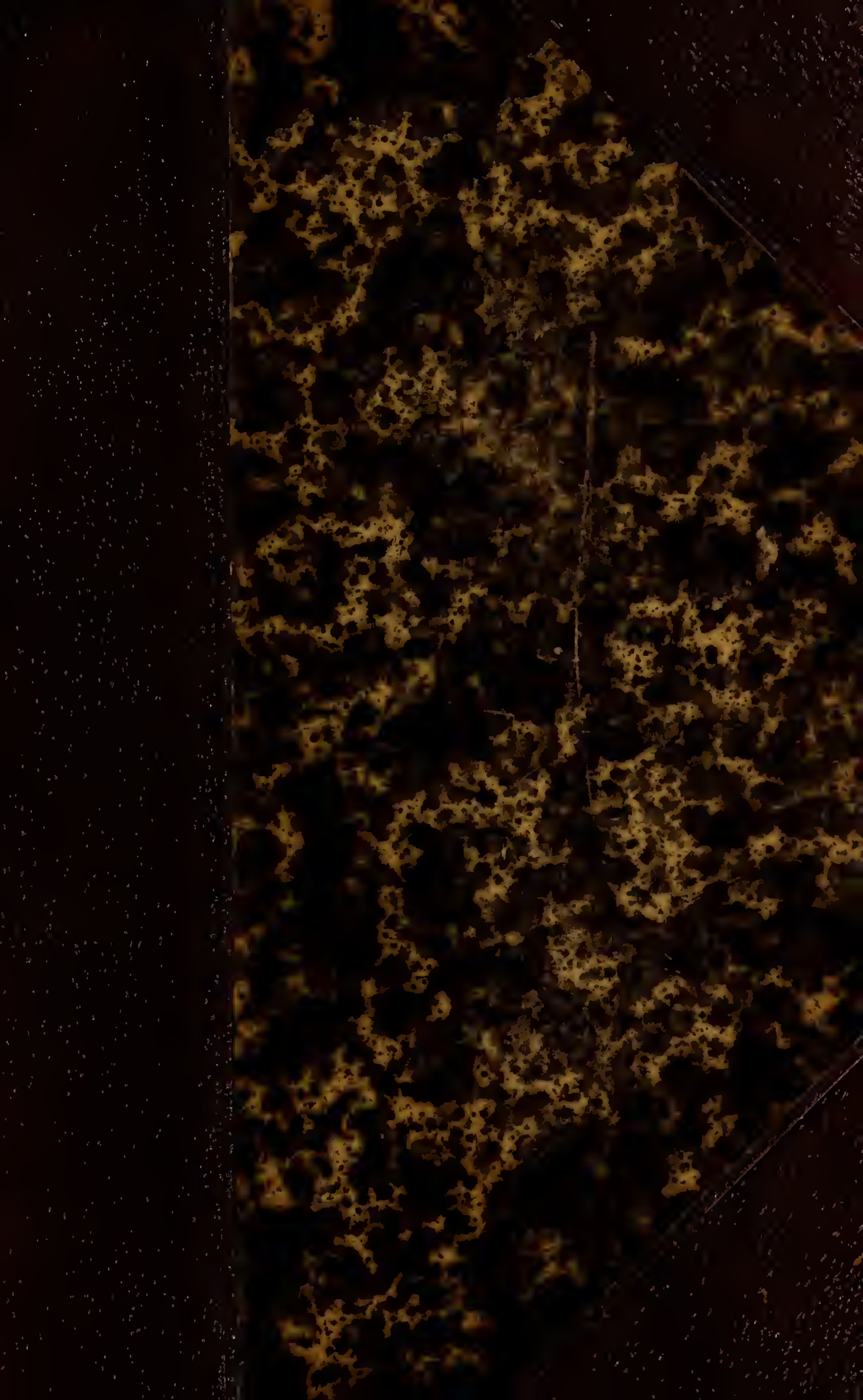
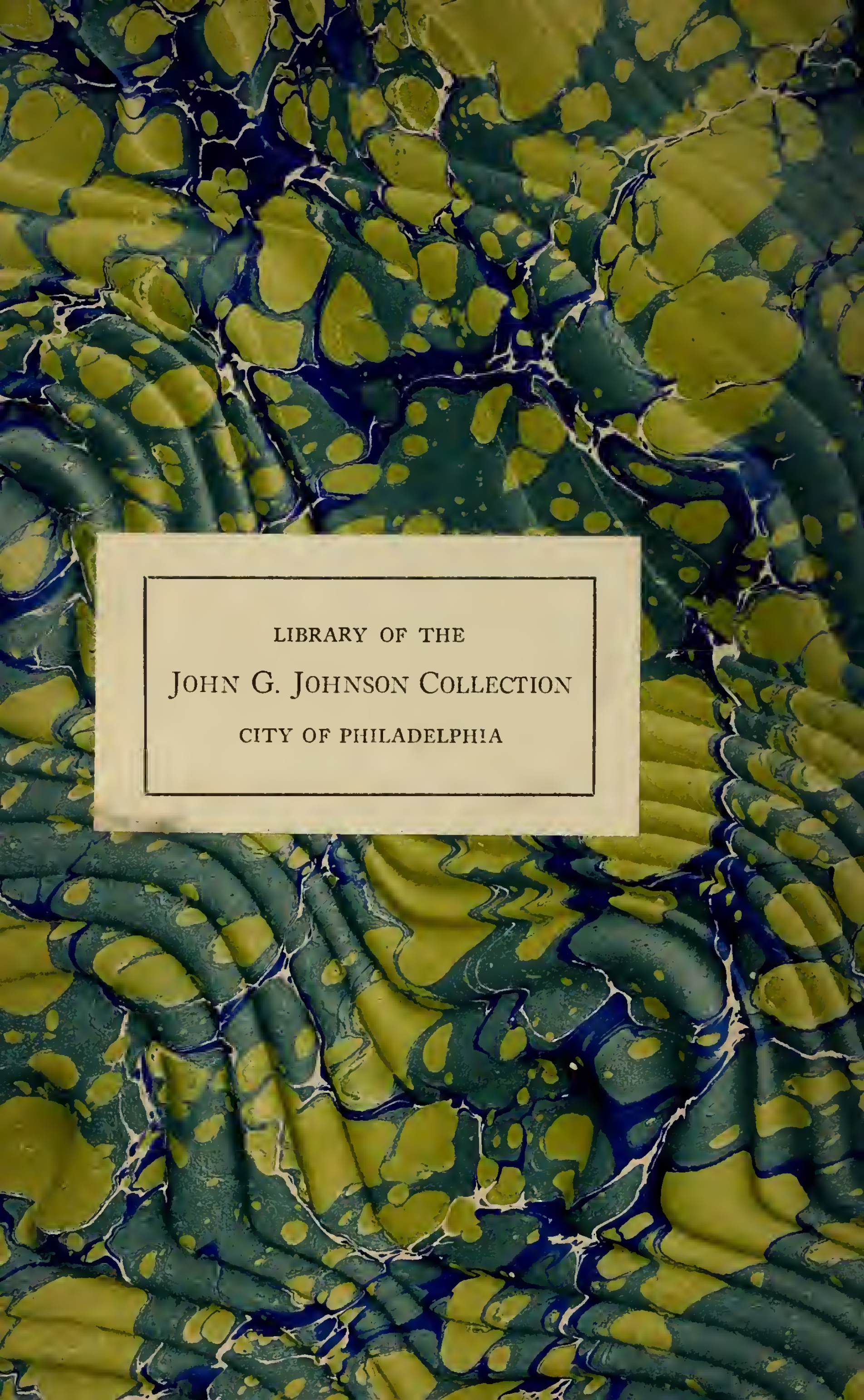
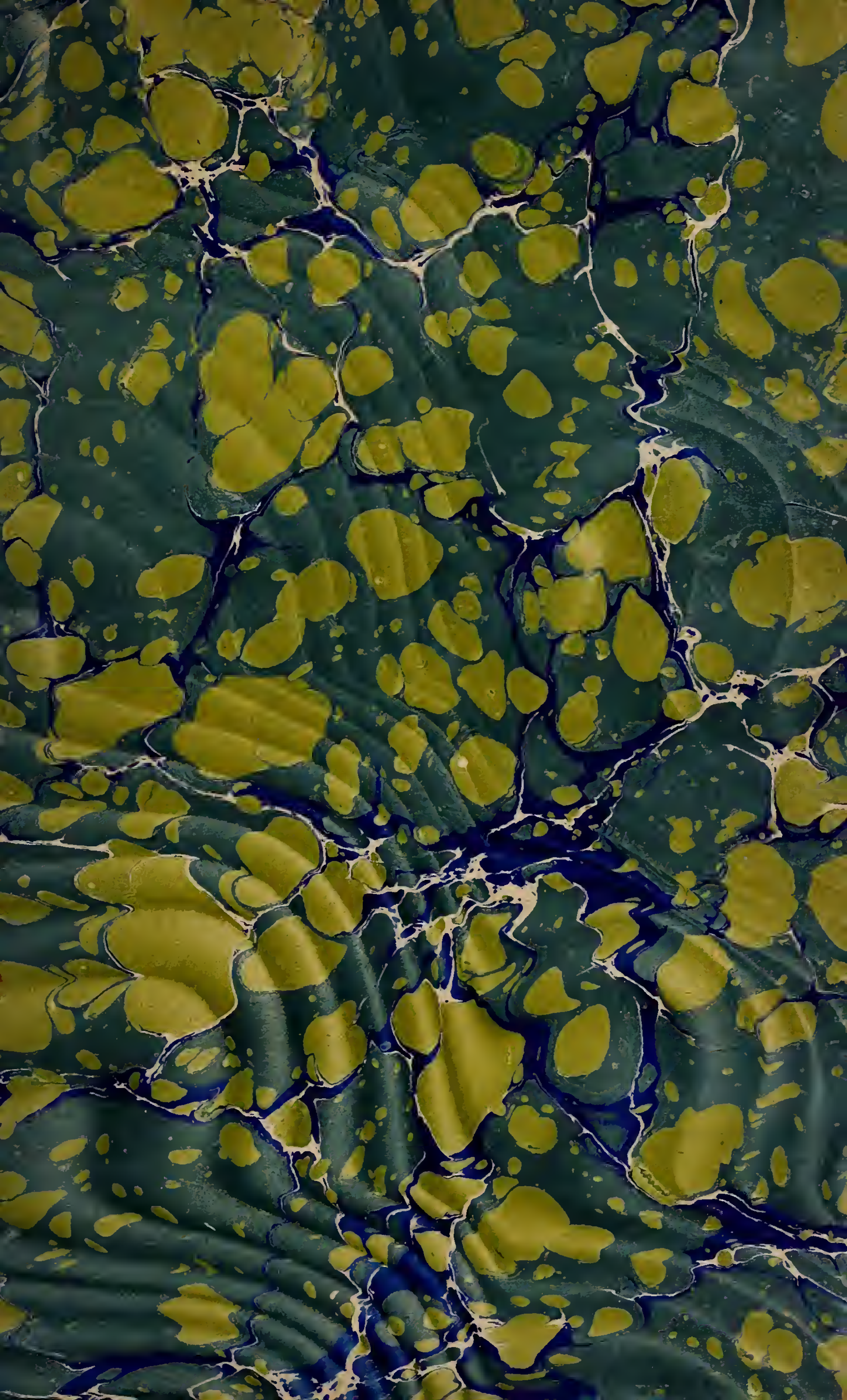




LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

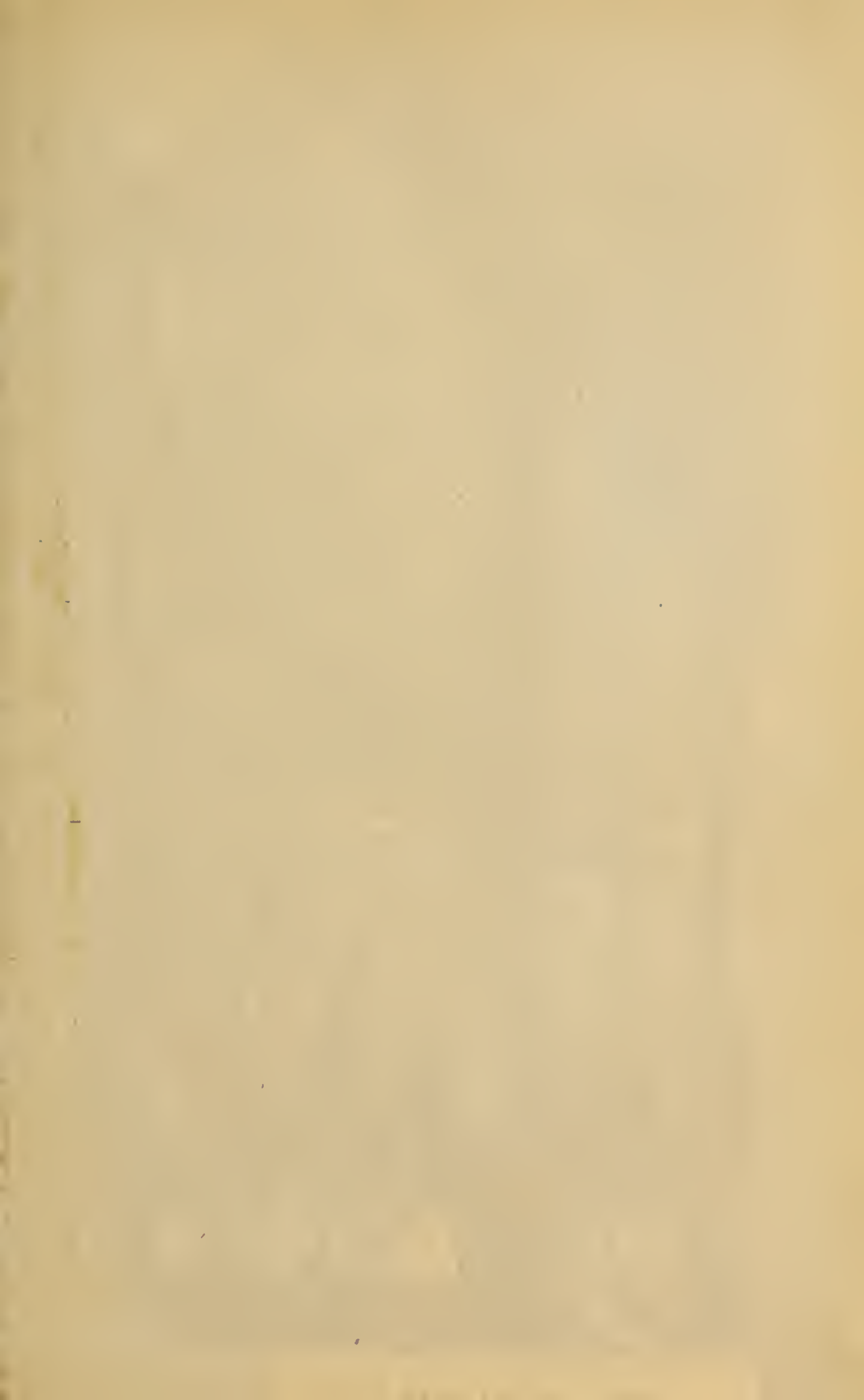














ANSICHT DER GALLERIE
J. P. WEYER.

VUE DE LA GALERIE
J. P. WEYER.





Illustrirter Katalog

der

reichen Gemälde-Gallerie

des Herrn

J. P. Weyer,

Stadtbaumeister a. D., Ritter des Leopold-Ordens rc.

welche

den 25. August 1862 und folgende Tage

(Rothgerberbach Nro. 1)

unter Leitung von

J. M. Heberle (H. Lempertz) in Köln

öffentlich gegen gleich baare Zahlung versteigert werden soll.

Die Gallerie ist für alle mit Catalogen versehene Personen täglich von 10 bis 1 Uhr und von 2 bis 6 Uhr geöffnet. Die Auction beginnt am 25. August Nachmittags 3 Uhr und wird an den folgenden Tagen Morgens und Nachmittags fortgesetzt.



Nro. 364 des Catalogs.

Gratis-Exemplar des Catalogs.

Steven's Druckerei, Köln, Brüderstr. 13.

Der Besitzer ist nicht abgeneigt an Gallerien oder Privatsammler entweder seine Sammlung im Ganzen oder in größern Serien sofort zu verkaufen und zwar unter sehr günstig gestellten Bedingungen; Bewerber wollen sich deshalb an den Besitzer selbst oder an den Unterzeichneten wenden. Als äußerster Termin für den Verkauf en bloc ist der 1. August festgesetzt. Für den Detail-Verkauf gelten folgende

Bedingungen.

1. Der Verkauf geschieht **gegen baare Zahlung** und haben die Ansteigerer außer dem Zuschlagepreise das gewöhnliche Aufgeld von 10 Prozent von der Zuschlagssumme zu errichten.
2. Die Ansteigerer sind gehalten ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und zu bezahlen; widrigenfalls der Auctionator das Recht sich vorbehält, die angesteigerten nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers weiter zu verkaufen.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden und kann nach geschehenem Zuschlage keine Reclamation berücksichtigt werden.
4. Der unterzeichnete Auctionator hält sich das Recht vor nach Gutdünken Nummern zusammenzustellen oder zu theilen.
5. Im Interesse derjenigen auswärtigen Sammler, die der Versteigerung persönlich beiwohnen wollen, erlaube ich mir die Bemerkung, daß von Dienstag den 26. August ab **Morgens** und **Nachmittags** verkauft wird und der Gang der Auction thunlichst beschleunigt wird.

In jeder Sitzung werden zuerst eine Anzahl Bilder der ersten Abtheilung (Meister der ältern Schulen) und dann der zweiten Abtheilung (Meister des 17.—19. Jahrhunderts) versteigert.

6. Den Besuchern der Gallerie wird bei Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die größtmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben oder dgl. beschädigt werde; Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.
7. Vorstände öffentlicher Institute, sowie die Privat-Sammler, die der Auction nicht persönlich beiwohnen können, dürfen sich vertrauensvoll mit ihren Aufträgen

   an Herrn Ant. Brasseur, Kunsthändler, Hochstraße 134 D,
   „ „ W. Lorent, Maler, Ehrenstraße 36,
   „ „ J. J. Pricken, Kunsthändler, Apostelnkloster 6 B,
   „ „ Et. Leroy, Commissaire-Expert du musée royal à Bruxelles 12. Place du grand Sablon,
   „ „ F. Heußner, Buchhändler, Place S. Gudule in Brüssel

   wenden; auch wird der Unterzeichnete die an ihn gelangenden Aufträge, wie er dies seit vielen Jahren gewohnt ist, pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Herren Auftraggeber ausführen.

Köln, 10. Mai 1862.

J. M. Heberle (H. Lempertz).

CATALOGUE ILLUSTRÉ

DE LA RICHE ET NOMBREUSE

COLLECTION DE TABLEAUX

COMPOSANT LA GALERIE DE MR.

J. P. WEYER,

ARCHITECTE HONORAIRE DE LA VILLE DE COLOGNE ET CHEVALIER
DE L'ORDRE DE LEOPOLD DE BELGIQUE.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

ROTHGERBERBACH NRO. 1

LE 25. AOUT 1862 ET JOURS SUIVANTS

SOUS LA DIRECTION DE

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ) A COLOGNE.

La Galerie est ouverte tous les jours de 10—1 heures du matin
et de 2—6 heures du soir pour tous les personnes
munies d'un catalogue.



Nro. 364 du Catalogue.

Exemplaire gratis du Catalogue.

Imprimerie de J. S. Steven à Cologne.

Le possesseur de la Galerie est disposé de vendre immédiatement de la main à la main soit sa collection entière ou des séries des écoles speciales et il fera aux Galeries publiques et aux amateurs privés des conditions moderées et assez favorables. Les amateurs pourraient s'adresser à cet effet au propriètaire même ou au soussigné. Toutefois la vente en bloc ne pourra plus avoir lieu après le 1. Août.

Conditions pour la vente en detail.

1. La vente se fait **au comptant.** Les acquéreurs auront à payer par lot outre le prix d'adjudication un Aufgeld de dix pour cent.
2. Les acquéreurs seront tenus de payer et de retirer après chaque vacation, les lots qu'ils auront achetés; faute de quoi le directeur de la vente se reserve le droit de faire revendre les pièçes non acquittées, aux risques et périls de l'acheteur défaillant et de répéter contre lui toute perte qui pourrait en resulter.
3. Les objects se vendent dans l'état où ils se trouvent. L'adjudication faite, on ne pourra avoir égard à aucune réclamation.
4. Le soussigné, chargé de ventes, se réserve le droit de réunir ou de séparer des lots, s'il le trouve convenable.
5. Dans l'intérêt des amateurs étrangers, qui désirent assister personnellement à la vente, je me permets cette remarque, que l'on vendra à partir du mardi, 26. Août, le **matin** et **l'après midi,** et que la marche de la vente sera accélérée autant que possible.

Dans chaque séance on vendra d'abord des tableaux de la prémière partie (maîtres du moyen-âge) et alors de la seconde partie (maîtres du 17.—19. siècle).

6. On recommande aux visiteurs du cabinet toute la prudence possible, pour qu'aucun tableau ne soit endommagé par maladresse ou inadvertance, lorsqu'ils le soumettent à l'inspection, chaqu'un étant responsable du dégât qu'il aurait occassionné.
7. Les préposés d'institutions publiques, de même que les collectionneurs privés, qui ne sauraient assister en personne à la vente, peuvent adresser leurs commandes en toute confiance

à Mr. **Ant. Brasseur,** marchand des tableaux, Hochstr. 134 D,
„ „ **W. Lorent,** peintre, Ehrenstrasse 36,
„ „ **J. J. Pricken,** marchand de tableaux, Apostelnkl. 6 B,
„ „ **Et. Le Roy,** Comissaire-Expert du Musée royal à Bruxelles, 12. place du grand sablon,
„ „ **F. Heussner,** libraire, à Bruxelles, place S. Gudule.

Aussi le soussigné executera toutes les commandes, dont il sera confié, ponctuellement et autant que possible dans l'intérêt de ses commettants.

Cologne, le 10. Mai 1862.

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ).

Vorwort.

Der Eigenthümer der Sammlung, wovon hier der Catalog vorliegt, hat nicht allein als Kunstliebhaber, sondern auch als Kunstbeflissener seit vielen Jahren alle Gelegenheiten zu benutzen gesucht, um beachtenswerthe Gebilde der Kunst zu erwerben. Er hat dabei nicht allein für seine Person Befriedigung des Kunstgenusses gesucht, sondern auch vermittels der Errichtung eines eigenen reich ausgestatteten Gallerie-Gebäudes allen heimischen und fremden Kunstfreunden den unbeschränkten Mitgenuß in liberalster Weise gewährt. Hierdurch ist die Sammlung bekannt geworden und hat eine Anerkennung gefunden, wie sich deren nur wenige Privat-Sammlungen erfreuen durften.

PREFACE.

Le propriétaire de la collection de tableaux, dont voici le catalogue, a su profiter, depuis de longues années, non seulement en amateur, mais même en artiste, de chaque occasion pour se procurer des chefs-d'oeuvre de toutes les écoles de peinture. En formant sa collection, il n'eut pas le seul but de contenter, pour sa personne, son goût d'amateur et d'artiste, mais, en se faisant construire une galerie convenablement ornée, qu'il a ouverte au public, il a fait participer, de la manière la plus libérale, tous les amis des beaux-arts, soit Colonais, soit étrangers, à la jouissance de ses trésors d'art. Voilà pourquoi sa collection est devenue bien connue et qu'elle

a obtenu une renommée, dont ne jouissent que très peu de collections de particuliers.

Sollte der Wunsch geäußert werden, irgend welche der einzelnen Abtheilungen im Ganzen erwerben zu wollen, so würde in diesem Falle der Eigenthümer ein bedeutendes Opfer zu bringen geneigt sein.

Au cas que quelqu'un voulút acquérir toute une partie de la collection, le propriétaire sera prêt à faire de sacrifices bien considérables.

Die Sammlung der mittelalterlichen Gemälde, welche in der ersten Abtheilung verzeichnet sind, beträgt 308 Stück mit den Maler-Schulen der Byzantiner, der Italiener, aus Oberdeutschland, Köln, aus den Gegenden zwischen Rhein und Maas und Westphalen, aus Holland und Brabant.

La collection des tableaux du moyen-âge, spécifiés dans la prémière partie du catalogue, s'élève à 308 pièces des écoles de peinture des Byzantins, des Italiens, de la Haute-Allemagne, de Cologne, des contrées entre Rhin et Meuse, de la Westphalie, de la Hollande et du Brabant.

Die Gemälde aus der Zeit des 17ten bis 19ten Jahrhunderts, welche in der zweiten Abtheilung aufgeführt sind, betragen 278 Stück aus den Maler-Schulen Italiens, Spaniens, Frankreichs, Brabants und Hollands.

Les tableaux des temps du dix-septième jusqu'au dix-neuvième siècle, indiqués dans la deuxième partie du catalogue, se composent de 278 pièces des écoles d'Italie, d'Espagne, de France, de Brabant et de Hollande.

Aus allen diesen Maler-Schulen finden sich außergewöhnliche Ca-

On y trouve de toutes ces écoles des tableaux aussi rares

binets=Gemälde vor, welche nicht allein würdig sind, den bedeutendsten Gallerien und Privat=Sammlungen einverleibt zu werden, sondern auch geeignet sind, dieselben zu vervollständigen, weil nur höchst selten Gemälde erworben werden können, von Meistern wie Michael Wohlgemuth, Hans Holbein, Albrecht Dürer, Lucas Kranach, Hans Kulmbach, dann von den Kölner Malern Wilhelm von Herle, Stephan Loethener, Israel von Meckenen, Barth. de Bruyn, von den Malern aus Liesborn und Calcar, von den Holländern Lucas Leyden, Heemskerk, Swart, Hemsen und Goltzius, und zuletzt von den Brabantern Hubert und Johann van Eyck, van der Goes, Justus von Gent, Hans Memling, Mabuse, Messis, Rogier van der Weyden etc. etc.

Aus den Epochen des 17ten bis 19ten Jahrhunderts finden sich vorzügliche Arbeiten von P. P. Rubens, A. van Dyck, van Thulden, Brouwer, Teniers, de

que précieux, pas seulement dignes d'être incorporés à des galeries les plus renommées, comme à des collections particulières, mais de même propres à compléter chaque collection, comme on n'a que bien rarement l'occasion de pouvoir acquérir des travaux de maîtres, tels que Michael Wohlgemuth, Hans Holbein, Albrecht Dürer, Lucas Kranach, Hans Kulmbach, et des peintres de Cologne Wilhelm von Herle, Stephan Loethener, Israel von Meckenen, Barth. de Bruyn, et des peintres de Liesborn et de Calcar, des Hollandais Lucas von Leyden, Heemskerk, Swart, Hemsen et Golzius et outre cela des Flamands tels que Hubert et Jean van Eyck, van der Goes, Justus von Gent, Hans Memling, Mabuse, Messis, Rogier van der Weyden etc. etc.

Des époques du dix-septième jusqu'au dix-neuvième, on y trouve des ouvrages bien distingués de P. P. Rubens, A. van Dyck, van Thulden, Brouwer,

Vries, Cuyp, Wynants, P. Rembrant, de Koninck, Both, Boll, Ostade, Douw, Metzu, Flinck, van der Neer, Wouwermann, Everdingen, Weenix, Berghem, Hobbema, van der Velde, Mieris, Hondeköter, Ruysdael, Netscher, du Jardin, Schalken, R. Ruysch & Denner etc., dann von Greuze, Watteau, Poussin, Murillo, Velasquez, Canale, Salvator Rosa, Ribera, Guido, Crespi, Palma, Luini und Giorgione.

In dem Verzeichnisse hat man nur eine kurze Angabe der Darstellung für nothwendig gehalten und vorausgesetzt, daß die Kaufliebhaber sich nur durch eigene Anschauung zum Ankaufe bestimmen lassen werden, zu welchem Zwecke nach wie vor die Gallerie täglich geöffnet ist.

In Betreff der Namensbezeichnungen haben die auf den Gemälden befindlichen Monogramme, sonst aber die Beurtheilung bewährter Sachkenner die Anleitung gegeben. Sonstige Ga-

Teniers, de Vries, Cuyp, Wynants, P. Rembrant, de Koninck, Both, Boll, Ostade, Douw, Metzu, Flinck, van der Neer, Wouwermann, Everdingen, Weenix, Berghem, Hobbema, van der Velde, Mieris, Hondeköter, Ruysdael, Netscher, du Jardin, Schalken, R. Ruysch & Denner etc., et de Greuze, Watteau, Poussin, Murillo, Velasquez, Canale, Salvator Rosa, Ribera, Guido, Crespi, Palma, Luini et Giorgione.

Dans le catalogue même, on n'a cru nécessaire que d'indiquer le sujet des tableaux, supposant que les amateurs, disposés à acheter, se convaincront par leurs propres yeux du mérite et de la valeur des tableaux, la galerie leur étant ouverte chaque jour.

Quant aux noms des maîtres des peintures, composant la collection, on a pris pour norme les monogrammes se trouvant sur les tableaux mêmes, et les avis de connaisseurs bien

rantien können bei Gemälden bekanntlich nicht gegeben werden.

renommés comme autorités. Comme tout le monde sait, il est impossible de donner d'autres garanties, quand il s'agit de préciser les maîtres d'anciens tableaux.

Als die seltensten Perlen dürfen folgende Nummern gelten: Nro. 15, 17, 18, 34, 37 & 38, 41 & 42, 48, 49, 50 & 51, 63 & 64, 77, 89, dann Nro. 116, 119, 132, 149, 152 & 153, 158, 161, 163, 173, 181, 192, 193, 205 & 206, 215, 216, 217, 218, 219, 228, 234, 238, 240 & 241, 243, 245 & 246, 258, 273, 278, 285, 299, 309, 321, 322, 328, 342, 349, 350, 351, 357, 368, 374, 375, 377, 396, 397, 409, 412, 413, 417, 418, 419, 421, 424, 425, 427, 429, 433, 444, 446, 451, 455, 459, 462, 463, 464, 466, 468, 469, 473, 477, 479, 480, 491, 493, 496, 501, 507, 516, 519, 521, 522, 530, 533, 540, 541, 546.

Nous osons attirer l'attention des amateurs sur les numéros suivants, reconnus comme les bijoux de la collection Nro. 15, 17, 18, 34, 37 & 38, 41 & 42, 48, 49, 50 & 51, 63 & 64, 77, 89, alors Nro. 116, 119, 132, 149, 152 & 153, 158, 161, 163, 173, 181, 192, 193, 205 & 206, 215, 216, 217, 218, 219, 228, 234, 238, 240 & 241, 243, 245 & 246, 258, 273, 278, 285, 299, 309, 321, 322, 328, 342, 349, 350, 351, 357, 368, 374, 375, 377, 396, 397, 409, 412, 413, 417, 418, 419, 421, 424, 425, 427, 429, 433, 444, 446, 451, 455, 459, 462, 463, 464, 466, 468, 469, 473, 477, 479, 480, 491, 493, 496, 501, 507, 516, 519, 521, 522, 530, 533, 540, 541, 546.

Die Gemälde sind sämmtlich gut erhalten und theilweise brillant eingerahmt.

Um allenfallsigen Wünschen der Liebhaber und besonders der Kunsthändler entgegenzukommen, kann nach vorheriger Absprache und gegen zu leistende Sicherstellung und Verzinsung à 5 Procent für den Betrag geschehener Ankäufe Ausstand bewilligt werden.

Köln, 10. Mai 1862.

J. M. Heberle (H. Lempertz).

Les tableaux sont, en général, bien conservés et pour la plupart brillamment encadrés.

Pour venir au devant des voeux des amateurs et principalement des marchands de tableaux, on accordera, sous des garanties suffisantes et intérêts de 5 p. c., une surséance pour le payement du montant des achats.

Cologne, ce 10. Mai 1862.

J. M. Heberle (H. Lempertz).





Erste Abtheilung.

Première Partie.

A.

Die typisch kirchliche Malerei der Russen
als Verzweigung der Byzantiner,
und die italienischen Maler,
welche sich nach byzantinischen Vorbildern richteten.

Byzantiner.

Auf Holz und Goldgrund, 11 Zoll hoch, 9½ Zoll breit.

1. Der heilige Gregorius, welcher die Jungfrau befreit.

Byzantiner.

Auf Holz und Goldgrund, 12 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

2. Brustbild eines heiligen Kirchenvaters.

Byzantiner.

Auf Holz, 13 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

3. Die heilige Maria beschirmt die geistlichen und die weltlichen Machthaber.

Byzantiner.

Auf Kupfer, 9 Zoll hoch, 7 Zoll breit.

4. Das Christkind in den Armen der Maria ruhend.

Italiener.

Auf Leinwand, 15 Zoll hoch, 13 Zoll breit.

5. Brustbild der heiligen Jungfrau in betender Stellung.

Simon Memmi.

1248 † 1344.

Auf Holz und Goldgrund, 47 Zoll hoch, 20 Zoll breit.

6. Maria mit dem Kinde auf dem Throne sitzend. Zwei Engel knieen an der Stufe des Thrones.

Taddeo di Bartolo.

Schüler des Bartolo di Fredi,

blühte 1401—1414.

Auf Holz und Goldgrund, 31 Zoll hoch, 17½ Zoll breit, spitzbogenförmig.

7. Maria mit dem Kinde auf dem Throne, umgeben von den Heiligen: Catharina, Barbara, Antonius dem Einsiedler und Johannes dem Täufer.

A.

La peinture chrétienne allégorique des Russes
issue de l'art byzantin,
et les maîtres Italiens,
qui ont suivi les modèles byzantins.

Byzantin.

Sur bois à fond doré, 11 pouces de haut, 9½ pouces de large.

1. Saint Grégoire qui délivre la jeune fille.

Byzantin.

Sur bois à fond doré, 12 p. de haut, 10 p. de large.

2. Buste d'un Saint père de l'église.

Byzantin.

Sur bois, 13 p. de haut, 10 p. de large.

3. Sainte Marie abrite les Souverains ecclésiastiques et séculiers.

Byzantin.

Sur cuivre, 9 p. de haut, 7 p. de large.

4. La Vierge tient l'enfant Jésus dans ses bras.

Italien.

Sur toile, 15 p. de haut, 13 p. de large.

5. Buste de la Sainte Vierge en prière.

Simon Memmi.

1284 † 1344.

Sur bois à fond doré, 47 p. de haut, 20 p. de large.

6. La Vierge, assise sur un trône, tient l'enfant Jésus sur ses genoux. Deux anges sont agenouillés sur la marche du trône.

Taddeo di Bartolo.

Elève de Bartolo di Fredi,

florissait 1401—1414.

Sur bois à fond doré, 31 p. de haut, 17½ p. de large gothique.

7. La vierge Marie, assise sur un trône, tient l'enfant Jésus sur ses genoux. Autour du trône se tiennent Sainte Catherine, Sainte Barbe, Saint Antoine l'ermite et Saint Jean Baptiste.

Angelo Gaddi.

1327 † 1389.

Auf Holz und Goldgrund, 14 Zoll hoch, 8½ Zoll breit, oben spitzförmig.

8. Das Angesicht des Erlösers.

Nachfolger des Angelo Gaddi.

Auf Holz und Goldgrund, 14 Zoll hoch, 8½ Zoll breit, oben spitzförmig.

9. Die Auferstehung Christi.

Auf dem Sarge steht folgende Schrift:
HOC. ENIM. SENTITE. INVOBIS. QVOD. ET. IN. XPOVhv.
M. CCCCV.

Aus der Schule des Giotto.

Auf Holz und Goldgrund, 10 Zoll hoch, 16½ Zoll breit.

10. Christus am Kreuz, mit den daneben sitzenden Maria und Johannes.

Sano di Pietro,

lebte 1400.

Auf Holz und Goldgrund, 19 Zoll hoch, 14 Zoll breit.

11. Die halbe Gestalt der Maria mit dem Kinde auf dem Arme.

Aus der Schule des Giotto.

Auf Holz und Goldgrund, 17½ Zoll hoch, 11½ Zoll breit.

12. Die Standbilder der Heiligen Johannes und Franziskus.

Aus der Schule des Giotto.

Auf Holz und Goldgrund, 17½ Zoll hoch, 11½ Zoll breit.

13. Die Standbilder der Heiligen Bernardus und Ursula.

Aus der Schule des Giotto.

Auf Holz und Goldgrund, 17½ Zoll hoch, 11½ Zoll breit.

14. Die Standbilder der Heiligen Ludwig und Antonius von Padua.

Aus der Schule von Siena.

1420.

Auf Holz und Goldgrund, 14½ Zoll hoch, 10 Zoll breit.

15. Maria mit dem Kinde auf dem Throne sitzend, umgeben von heiligen und symbolischen Gestalten.

Angelo Gaddi.

1327 † 1389.

Sur bois à fond doré, 14 p. de haut, 8½ p. de large.

8. Portrait du Christ.

Imitateur d'Angelo Gaddi.

Sur bois à fond doré, 14 p. de haut, 8½ p. de large.

9. Résurrection du Christ.

Sur le sépulcre se trouve l'inscription suivante:
HOC. ENIM. SENTITE. INVOBIS. QVOD. ET. IN. XPOVhv.
M. CCCCV.

Ecole de Giotto.

Sur bois à fond doré, 10 p. de haut, 16½ p. de large.

10. Le Christ en croix avec la Vierge et Saint Jean prosternés à ses côtés.

Sano di Pietro,

vivait en 1400.

Sur bois à fond doré, 19 p. de haut, 14 p. de large.

11. La Vierge et l'enfant Jésus, demi-figure.

Ecole de Giotto.

Sur bois à fond doré, 17½ p. de haut, 11½ p. de large.

12. Saint Jean Baptiste et Saint François.

Ecole de Giotto.

Sur bois à fond doré, 17½ p. de haut, 11½ p. de large.

13. Figures de Saint Bernard et de Sainte Ursule, debout.

Ecole de Giotto.

Sur bois à fond doré, 17½ p. de haut, 11½ p. de large.

14. Les figures de Saint Louis et de Saint Antoine de Padoue, debout.

Ecole de Sienne.

1420.

Sur bois à fond doré, 14½ p. de haut, 10 p. de large.

15. Sainte Marie avec l'enfant Jésus sur le trône environnée de Saints et de figures symboliques.

B.

Die Schule des mittleren Italiens im fünfzehnten Jahrhundert.

Aus der Schule der Florentiner.

1420.

Auf Holz und Goldgrund, 60 Zoll hoch, 26 Zoll breit.

16. Die Himmelfahrt der ägyptischen Maria. Der Einsiedler Macarius aus Alexandrien ist erstaunt ob der Erscheinung.

Alberto (Antonio), genannt Antonio de Ferrare, Schule von Angelo Gaddi.

† 1450.

Holz, 18 Zoll hoch, 15 Zoll breit.

17. Die heilige Maria hält das Christuskind in dem Arme. Dieses Kind mit dem Brust- und den Achselschildern (Pectoral) als höchster Priester bezeichnet, legt seine rechte Hand auf das Haupt des anbetenden kleinen Johannes und hält mit der Linken das Kreuzstäbchen des Johannes. Der Hintergrund bildet eine Landschaft.

Gentilus Bellinus.

Schüler des Jacopo Bellinus.

1421 † 1501.

Auf Leinwand, 26 Zoll hoch, 30 Zoll breit.

18. Die heilige Maria hält den Leib des Erlösers in den Armen, und ist umgeben von Johannes, Magdalena, Nicodemus und Joseph von Arimathia. Der Fundator Ordensbruder knieet in betender Stellung. Alle Gestalten sind Halbfiguren. Auf einem Schildchen steht die Aufschrift: Jentilus Bellinus, Venetia 1486.

Bellini (Schule).

† 1500.

Holz, 23 Zoll hoch, 15 Zoll breit.

19. Die reich bekleidete Jungfrau mit dem Christuskinde auf dem Arme. Im Hintergrunde eine Landschaft mit Fluß und Stadt.

Antonio Solaria.

1382 † 1455.

Holz und Goldgrund, 72 Zoll hoch, 42 Zoll breit.

20. Auf einem Throne sitzt die Mutter Anna mit der Maria auf dem Schooße, welche das Christuskind säugt.

B.

L'Ecole de l'Italie centrale au quinzième siècle.

Ecole des Florentins.

1420.

Sur bois à fond doré, 60 p. de haut, 26 p. de large.

16. L'ascension de la Vierge d'Egypte. L'ermite Macaire d'Alexandrie est étonné de l'apparition.

Alberto (Antoine) dit Antoine de Ferrare, Ecole d'Angelo Gaddi.

† 1450.

Pauneau, 18 p. de haut, 15 p. de large.

17. La Vierge tient son enfant dans ses bras. Le pectoral qu'il porte désigne cet enfant comme grand pontife. Le petit Jésus impose sa droite sur la tête du petit St. Jean qui l'adore et tient de la gauche la petite croix de St. Jean. Un paysage occupe l'arrière-fond.

Bellini Gentile.

Elève de Jacopo Bellini.

1421 † 1501.

Sur toile, 26 p. de haut, 30 p. de large.

18. La Sainte Vierge tient le corps du Sauveur dans ses bras et est entourée de Saint Jean, de Sainte Madelaine, de Nicodème et de Joseph d'Arimatie. Le moine fondateur est agenouillé et recueilli. Toutes les figures sont à demi-corps. Sur une affiche se trouve l'inscription:
Jentilus Bellinus, Venetia 1486.

Ecole de Bellini.

† 1500.

Sur bois, 23 p. de haut, 15 p. de large.

19. La Vierge richement habillée tient l'enfant Jésus dans ses bras. L'arrière-fond représente un paysage avec fleuve et ville.

Solario (Antoine).

1382 † 1455.

Sur bois à fond doré, 72 p. de haut, 42 p. de large.

20. Sainte Anne assise sur un trône, tient sur ses genoux Sainte Marie, qui allaite l'enfant Jésus.

Mantegna (Andreas).

1430 † 1506.

Holz, 14 Zoll hoch und 10 Zoll breit.

21. Die Heiligen, Johannes und Stephan zur Seite der trauernden Maria, welche den Leib ihres Sohnes Christus im Schooße hält.

Fiesole (Nachahmer).

Auf Holz und rothem Grund, 13 Zoll hoch, 9½ Zoll breit.

22. Die Jungfrau Maria in blauem, mit Gold durchwirktem Mantel.

Bellini (Giovanni).

1426 † 1526.

Leinwand, 11 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

23. Maria und Joseph besuchen die Elisabeth und Zacharias.

Oggione (Marco da).

1490 † 1530.

Holz, 15 Zoll hoch, 12 Zoll breit.

24. Angesicht des Erlösers, en face.

Mainardi (Bastiliano).

1490 † 1520.

Holz, 18 Zoll hoch, 12 Zoll breit.

25. Portrait des Mattheus Sass.
Thanus obiit 1506.

Ferrari (Gaudenzio).

1484 † 1550.

Holz, 38 Zoll hoch, 27½ Zoll breit.

26. Die heilige Familie, umgeben von einer Schaar musicirender Engel.

Mantegna (Andrée).

1430 † 1506.

Panneau, 14 p. de haut, 10 p. de large.

21. Saint Jean et Saint Etienne à côté de la mère des Douleurs, qui tient sur ses genoux le corps de son fils.

Fiesole (Imitateur de).

Sur bois à fond rouge, 13 p. de haut, 9½ p. de large.

22. La Sainte Vierge en manteau bleu brodé d'or.

Bellini (Giovanni).

1426 † 1526.

Sur toile, 11 p. de haut, 9 p. de large.

23. Sainte Marie et Joseph font la viste à Élisabeth et à Zacharie.

Oggione (Marco da).

1490 † 1530.

Sur bois, 15 p. de haut, 12 p. de large.

24. Ecce homo, de face.

Mainardi (Basiliano).

1490 † 1520.

Sur bois, 18 p. de haut, 12 p. de large.

25. Portrait de Matthieu Sass.
Thanus obiit 1506.

Ferrari (Gaudenzio).

1484 † 1550.

Sur bois, 38 p. de haut, 27½ p. de large.

26. La Sainte Famille entourée d'un corps d'anges qui font de la musique.

C.

Die oberdeutschen Schulen.

Wohlgemuth (Michael).

1434 † 1519.

Holz und Goldgrund, 50 Zoll hoch, 29 Zoll breit.

27. Die Auferstehung Christi.

Wohlgemuth (Michael).

1434 † 1519.

Holz und Goldgrund, 56 Zoll hoch, 29 Zoll breit.

28. Die Geißelung Christi.

Wohlgemuth (Michael).

1434 † 1519.

Holz, 16 Zoll hoch, 43 Zoll breit.

29. Maria auf dem Sterbelager, umgeben von den Jüngern.

Holbein (Hans) Vater.

1450 † 1504.

Holz, 19 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

30. Standbild eines Mannes im Pelzrock. Standbild einer Frau mit dem Rosenkranz in der Hand.

Zeitblom (Bartholomäus). Angeblich.

Arbeitete 1468 † 1507.

Holz und Goldgrund, 37 Zoll hoch, 29 Zoll breit.

31. Die Anbetung der Hirten.

Zeitblom (Bartholomäus). Angeblich.

Arbeitete 1468 † 1507.

Holz und Goldgrund, 37 Zoll hoch, 29 Zoll breit.

32. Die Anbetung der drei Könige.

Dürer (Albrecht).

1471 † 1528.

Holz, 17 Zoll hoch, 11 Zoll breit.

33. Die Dreifaltigkeit, nämlich Gott Vater, Sohn und heiliger Geist. Trauernde Engel tragen die Werkzeuge der Passion.

Dürer (Albrecht).

Holz, 11 Zoll hoch, 8½ Zoll breit.

34. Ecce homo.

C.

Les Ecoles de la Haute-Allemagne.

Wohlgemuth (Michel).

1434 † 1519.

Sur bois à fond doré, 50 p. de haut, 29 p. de large.

27. La résurrection de Jésus-Christ.

Wohlgemuth (Michel).

1434 † 1519.

Sur bois à fond doré, 56 p. de haut, 29 p. de large.

28. La flagellation de Jésus-Christ.

Wohlgemuth (Michel).

1434 † 1519.

Sur bois, 16 p. de haut, 43 p. de large.

29. Marie au lit de mort, entourée des Apôtres.

Holbein (Jean) le vieux.

1450 † 1504.

Sur bois, 19 p. de haut, 9 p. de large.

30. Portrait d'homme debout en habit avec fourrure. Portrait de femme idem tenant un chapelet à la main.

Zeitblom (Barthélemy). (attribué a)

1468 † 1507.

Sur bois à fond doré, 37 p. de haut, 29 p. de large.

31. L'adoration des bergers.

Zeitblom (Barthélemy). (attribué a)

1468 † 1507.

Sur bois à foud doré, 37 p. de haut, 29 p. de large.

32. L'adoration des Mages.

Durer (Albert).

1471 † 1528.

Sur bois, 17 p. de haut, 11 p. de large.

33. La Sainte Trinité: Dieu le père, le fils et le Saint Esprit. Des anges accablés de tristesse, portent les instruments de la passion.

Durer (Albert).

Sur bois, 11 p. de haut, 8½ p. de large.

34. Ecce homo.

Dürer (Albrecht).

Holz, 13 Zoll hoch, 11 Zoll breit.

35. Portrait des Malers, im Alter von 23 Jahren.

Dürer (Albrecht).

Pergament auf Holz, 11 Zoll hoch, 7½ Zoll breit.

36. Portrait eines Bruders von A. Dürer.

Dürer (Albrecht).

Holz, 15½ Zoll hoch, 13 Zoll breit.

37. Portrait des Herrn von Rieter aus Nürnberg, mit dem Schwerte in der Hand.

Dürer (Albrecht).

Holz, 15½ Zoll hoch, 11 Zoll breit.

38. Portrait der jungen Frau von Rieter aus Nürnberg.

Nachahmer von Dürer.

Holz, 37 Zoll hoch, 27 Zoll breit.

39. Adam und Eva mit ihren Kindern im Paradiese.

Nachahmer von Dürer.

Holz, 11¼ Zoll hoch, 8 Zoll breit.

40. Maria mit dem Wickelkinde.

Grünewald (Matthias).

Schüler des Dürer. † 1510.

Holz, 17½ Zoll hoch, 13½ Zoll breit.

41. Portrait eines Herrn mit rundem Hut.

Grünewald (Matthias).

Schüler des Dürer. † 1510.

Holz, 17½ Zoll hoch, 13½ Zoll breit.

42. Portrait einer Dame mit Kopftuch.

Altdorfer (Albrecht).

1488 † 1538.

Holz, 29 Zoll hoch, 11 Zoll breit.

43. Johannes der Evangelist mit dem Kelche in der Hand.

Durer (Albert).

Sur bois, 13 p. de haut, 11 p. de large.

35. Portrait du peintre âgé de 23 ans.

Durer (Albert).

Parchemin sur bois, 11 p. de haut, $7\frac{1}{2}$ p. de large.

36. Portrait d'un des frères d' A. Durer.

Durer (Albert).

Sur bois, $15\frac{1}{2}$ p. de haut, 13 p. de large.

37. Portrait de Monsieur de Rieter de Nuremberg, le glaive à la main.

Durer (Albert).

Sur bois, $15\frac{1}{2}$ p. de haut, 11 p. de large.

38. Portrait de la jeune Dame de Rieter de Nuremberg.

Durer (Imitateur de).

Sur bois, 37 p. de haut, 27 p. de large.

39. Adam et Ève avec leurs enfants dans le paradis.

Durer (Imitateur de).

Sur bois, $11\frac{1}{4}$ p. de haut, 8 p. de large.

40. Sainte Marie avec l'enfant Jésus emmailloté.

Grunewald (Matthieu).

Elève de Durer. † 1510.

Sur bois, $17\frac{1}{2}$ p. de haut, $13\frac{1}{2}$ p. de large.

41. Portrait d'un homme coiffé d'un chapeau rond.

Grunewald (Matthieu).

Elève de Durer. † 1510.

Sur bois, $17\frac{1}{2}$ p. de haut, $13\frac{1}{2}$ p. de large.

42. Portrait d'une dame en fichu.

Altdorfer (Albert).

1488 † 1538.

Sur bois, 29 p. de haut, 11 p. de large.

43. Saint Jean l'Évangeliste avec le calice en main.

Unbekannter Maler.

† 1525?

Holz, 33 Zoll hoch, 29 Zoll breit.

44. Maria und Joseph bringen das Kind zum Opfer in den Tempel.

Unbekannter Maler.

† 1525?

Holz, 33 Zoll hoch, 29 Zoll breit.

45. Die Beschneidung des Christkindes.

Unbekannter Maler.

† 1525?

Holz, 17 Zoll hoch, 12½ Zoll breit.

46. Portrait eines Mannes mit Barett.

Grünewald (Matthias).

† 1510.

Haus-Altar. Holz, 50 Zoll hoch, bei geöffneten Thüren 74 Zoll breit.

47. Die Verkündigung in der Mitte. Auf den beiden Thüren die Standbilder der heiligen Catharina und Barbara. Auf den Außenseiten die Geißelung Christi und die Gestalt der Donatrix.

Cranach (Lucas).

1472 † 1533.

Holz, 38 Zoll hoch, 14 Zoll breit.

48. Venus und Amor, mit der Aufschrift:

Occeane quondam spumis Venus orta fenebat
Nunc spumis Luca vino renata tuis.

Cranach (Lucas).

Holz, 31½ Zoll hoch, 45½ Zoll breit.

49. Christus läßt sich die Kinder bringen.
Oben steht folgende Aufschrift:

Und sie brachten Kindlein zu im
das er sie anrürete. Marcus X.

Cranach (Lucas).

Holz, 27½ Zoll hoch, 22 Zoll breit.

50. Portrait des Herrn von Burtenbach aus Ravensburg, im Pelzrock.

Peintre inconnu.

† 1525?

Sur bois, 33 p. de haut, 29 p. de large.

44. Marie et Joseph portent l'enfant Jésus en offrande.

Peintre inconnu.

† 1525?

Sur bois, 33 p. de haut, 29 p. de large.

45. La circoncision de l'enfant Jésus.

Peintre inconnu.

† 1525?

Sur bois, 17 p. de haut, 12½ p. de large.

46. Portrait d'un homme en bonnet.

Grunewald (Matthieu).

† 1510.

Autel portatif. Sur bois, 50 p. de haut, 74 p. de large, volets ouverts.

47. Au milieu l'Annonciation. Sur les deux volets les figures de Sainte Catherine et de Sainte Barbe. Au dehors la flagellation de Jésus-Christ et la figure de la donatrice.

Cranach (Lucas).

1472 † 1533.

Sur bois, 38 p. de haut, 11 p. de large.

48. Venus et Cupidon, avec l'inscription:

Occeane quondam spumis Venus orta fenebat
Nunc spumis Luca vino renata tuis.

Cranach (Lucas).

Sur bois, 31½ p. de haut, 45½ p. de large.

49. Le Christ entouré des enfants.

Au haut du Tableau on voit l'inscription:

Und sie brachten kindlein zu im
das er sie anrürete. Marcus X.

Cranach (Lucas).

Sur bois, 27½ p. de haut, 22 p. de large.

50. Portrait de Monsieur de Burtenbach de Ravensbourg, en manteau à fourrure.

Cranach (Lucas).

Holz, 27½ Zoll hoch, 22 Zoll breit.

51. Portrait der reich gekleideten Frau von Burtenbach aus Ravensburg.

Cranach (der jüngere).

Holz, 28 Zoll hoch, 18 Zoll breit.

52. Maria mit dem Christkinde sitzt in einer Landschaft, und Catharina überreicht dem Kinde knieend eine Nuß.

Cranach (der jüngere).

Holz, 36 Zoll hoch, 26 Zoll breit.

53. Die heilige Familie mit der heil. Catharina.

Cranach (Lucas).

1472 † 1533.

Holz, 21 Zoll hoch, 16½ Zoll breit.

54. Brustbild des Churfürsten und Cardinals Erzbischofs von Mainz, Albrecht, Prinz zu Hohenzollern, in seiner reichen Amtskleidung.

Cranach (Lucas) junior.

1515 † 1586.

Holz, 30½ Zoll hoch, 23 Zoll breit.

55. Brustbild des links gewendeten Martin Luther.

Cranach (Lucas) junior.

1515 † 1586.

Holz, 30½ Zoll hoch, 23 Zoll breit.

56. Brustbild des rechts gewendeten Philipp Melanchton.

Cranach (Lucas).

1472 † 1533.

Holz, 17 Zoll hoch, 12 Zoll breit.

57. Die heiligen Kinder Christus und Johannes auf dem Bette sitzend, und überschattet von dem heiligen Geiste.

Cranach (Nachfolger).

Holz, 11 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

58. Die heilige Maria, mit dem Kinde auf dem Arme, steht hinter einer Mauerbrüstung, auf welcher verschiedene Gegenstände liegen.

Cranach (Lucas).

Sur bois, 27½ p. de haut, 22 p. de large.

51. Portrait de l'épouse de Mr. de Burtenbach de Ravensbourg richement habillée.

Cranach (le jeune).

Sur bois, 28 p. de haut, 18 p. de large.

52. La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus assise dans un paysage et Sainte Catherine à genoux présente une noix à l'enfant.

Cranach (le jeune).

Sur bois, 36 p. de haut, 26 p. de large.

53. La Sainte Famille avec Sainte Catherine.

Cranach (Lucas).

1472 † 1533.

Panneau, 21 p. de haut, 16½ p. de large.

54. Buste de l'Electeur, Cardinal-Archévèque de Mayence, Albert, Prince de Hohenzollern, en son riche costume de gala.

Cranach (Lucas) junior.

1515 † 1586.

Panneau, 30½ p. de haut, 23 p. de large.

55. Buste de Martin Luther tourné vers la gauche.

Cranach (Lucas) junior.

1515 † 1586.

Panneau, 30½ p. de haut, 23 p. de large.

56. Buste de Philippe Melanchton tourné vers la droite.

Cranach (Lucas).

1472 † 1533.

Sur bois, 17 p. de haut, 12 p. de large.

57. Les enfants Jésus et Jean sont assis sur le lit et ombragés du Saint Esprit.

Cranach (Successeur de).

Sur bois, 11 p. de haut, 8 p. de large.

58. La Sainte Vierge avec l'enfant sur le bras se tient derrière une ballustrade sur laquelle sont placés différents objets.

Feselen (Melchior).

† 1538.

Holz, 19 Zoll hoch, 14 Zoll breit.

59. Judith überbringt den Heerführern das Haupt des Holofernes.

Burgmaier (Nachahmer).

† 1500.

Holz, 15½ Zoll hoch, 6 Zoll breit.

60. Die Standbilder der Heiligen Hieronymus und Augustinus.

Burgmaier (Nachahmer).

Holz, 15½ Zoll hoch, 6½ Zoll breit.

61. Die Standbilder der Heiligen Pabst Fabian und Bischof Engelhart.

Burgmaier (Hans).

1473 † 1559.

Holz, 19 Zoll hoch, 25 Zoll breit.

62. In einer auf Säulen ruhenden Bogenstellung sind dargestellt die Heiligen: Dominicus, Afra, Wilhelmus, Eberhard und Johannes der Täufer.

Kulmbach (Hans von).

1486 † 1545.

Holz, 13½ Zoll hoch, 10 Zoll breit.

63. Portrait eines Mannes mit Pelzrock und Barett.

Kulmbach (Hans von).

Holz, 13½ Zoll hoch, 10 Zoll breit.

64. Portrait einer Dame in gelbem Kleide und weißer Haube.

Amberger (Christoph).

1490 † 1563.

Holz, 18 Zoll hoch, 12 Zoll breit.

65. Der heilige Christoph, mit dem Kinde auf der Schulter, schreitet durch die strömenden Wogen.

Amberger (Christoph).

1490 † 1563.

Holz, 24 Zoll hoch, 17½ Zoll breit.

66. Portrait eines Technikers mit dem Zirkel in der Hand.

Feselen (Melchior).

† 1538.

Sur bois, 19 p. de haut, 14 p. de large.

59. Judith apporte la tête d'Holopherne aux chefs de l'armée.

Burgmaier (Imitateur de).

† 1500.

Sur bois, 15½ p. de haut, 6 p. de large.

60. Les figures des Saints Jérôme et Augustin, en pied.

Burgmaier (Imitateur de).

Sur bois, 15½ p. de haut, 6½ p. de large.

61. Les figures des Saints Fabien (pape) et d'Engelbert (évêque).

Burgmaier (Jean).

1473 † 1559.

Sur bois, 19 p. de haut, 25 p. de large.

62. Sous une arcade sont placés les Saints Dominique, Afra, Guillaume, Eberhard et Saint Jean Baptiste.

Kulmbach (Jean de).

1486 † 1545.

Sur bois, 13½ p. de haut, 10 p. de large.

63. Portrait d'un homme en habit à fourrure et en bonnet.

Kulmbach (Jean de).

Sur bois, 13½ p. de haut, 10 p. de large.

64. Portrait d'une dame en robe jaune et bonnet blanc.

Amberger (Christophe).

1490 † 1563.

Sur bois, 18 p. de haut, 12 p. de large.

65. Saint Christophe avec l'enfant sur ses épaules traverse les vagues du fleuve.

Amberger (Christophe).

1490 † 1563.

Panneau, 24 p. de haut, 17½ p. de large.

66. Portrait d'un mécanicien, le compas à la main.

Unbekannter Maler.

Holz, 18 Zoll hoch, 12 Zoll breit.

67. Die heilige Elisabeth im Wochenbette.

Unbekannter Maler.

Holz, 11½ Zoll hoch, 7½ Zoll breit.

68. Die heilige Elisabeth im Wochenbette, nach der Geburt des heiligen Johannes.

Unbekannter Maler.

Holz, 11½ Zoll hoch, 7½ Zoll breit.

69. Joseph und die Frauen kommen zur Opferung in den Tempel.

Unbekannter Maler.

Holz, 35 Zoll hoch, 24 Zoll breit.

70. Pilatus stellt Christus dem Volke vor. Zwei vornehm gekleidete Männer wenden sich von dem Schauspiele ab.

Scheufelein (Hans).

1498 † 1550.

Holz, 23 Zoll hoch, 20 Zoll breit.

71. Christus sitzt im Vorhofe der Wohnung des Pilatus, unter der Mißhandlung der Knechte.

Scheufelein (Hans).

Holz, 15½ Zoll hoch, 12 Zoll breit.

72. Maria und Joseph auf der Reise zur Heimsuchung der Elisabeth.

Scheufelein (Hans).

Holz, 22 Zoll hoch, 18 Zoll breit.

73. Portrait eines Flötenspielers.

Das Gemälde trägt folgende Schrift:

Wer aus Wasser machet Wein,
Soll mein letzter Tröster sein.

Scheufelein (Hans).

Holz auf Goldgrund, 12½ Zoll hoch, 9 Zoll breit.

74. Die heiligen drei Könige beten das Christuskind an.

Maître inconnu.

Sur bois, 18 p. de haut, 12 p. de large.

67. Sainte Elisabeth en couches.

Peintre inconnu.

Sur bois, 11½ p. de haut, 7½ p. de large.

68. Sainte Élisabeth en couches, après la naissance de St. Jean.

Peintre inconnu.

Sur bois, 11½ p. de haut, 7½ p. de large.

69. Joseph vient avec les femmes au temple pour le sacrifice.

Peintre inconnu.

Sur bois, 35 p. de haut, 24 p. de large.

70. Pilate présente le Sauveur au peuple. Deux hommes richement habillés se détournent du spectacle.

Scheufelein (Jean).

1498 † 1550.

Sur bois, 23 p. de haut, 20 p. de large.

71. Le Christ est assis dans l'avantcour du palais de Pilate, subissant les mauvais traitements des domestiques.

Scheufelein (Jean).

Sur bois, 15½ p. de haut, 12 p. de large.

72. Marie et Joseph vont à la rencontre d'Élisabeth.

Scheufelein (Jean).

Sur bois, 22 p. de haut, 18 p. de large.

73. Portrait d'un flûtiste.

Le tableau porte l'inscription suivante:

Wer aus Wasser machet Wein,
Soll mein letzter Tröster sein.

Scheufelein (Jean).

Panneau et fond d'or, 12½ p. de haut, 9 p. de large.

74. Les trois Mages en adoration devant l'enfant Jésus.

Scheufelein (Hans).

1498 † 1550.

Holz auf Goldgrund, 12½ Zoll hoch, 9 Zoll breit.

75. Der heilige Stephan wird gesteinigt.

Holbein (Hans) junior.

1498 † 1554.

Holz, 18 Zoll hoch, 13 Zoll breit.

76. Portrait eines bärtigen Mannes im Pelzrock, mit gefalteten Händen.

Holbein (Hans) junior.

Holz, 20 Zoll hoch, 17 Zoll breit.

77. Portrait eines jungen Mannes mit schwarzen Haaren und Barett. Grundirung grün.

Holbein (Hans) junior.

Holz, 6 Zoll hoch, 5 Zoll breit.

78. Portrait eines jungen Mannes.

Holbein (Zeitgenosse).

Holz, 13 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

79. Portrait eines Herrn C. von Landenbern.

Holbein (Hans) junior.

Holz, 6½ Zoll hoch, 5½ Zoll breit.

80. Portrait einer jungen Dame.

Holbein (Hans) junior.

Holz, oben abgerundet, 11 Zoll hoch, 7½ Zoll breit.

81. Brustbild eines jungen Herrn mit Barett und Pelzrock, einen Brief in der Hand.

Holbein (Hans) junior.

Holz, 24 Zoll hoch, 17 Zoll breit.

82. Portrait eines Mannes bekleidet mit Barett und Pelzrock.

Holbein (Zeitgenosse).

Holz, 32 Zoll hoch, 25 Zoll breit.

83. Portrait der Frau von Heister.

Scheufelein (Jean.)
1498 † 1550.
Panneau et fond d'or, 12½ p. de haut, 9 p. de large.

75. Saint Etienne lapidé.

Holbein (Jean) le jeune.
1498 † 1554.
Sur bois, 18 p. de haut, 13 p. de large.

76. Portrait d'un homme portant barbe et manteau à fourrure et ayant les mains jointes.

Holbein (Jean) le jeune.
Sur bois, 20 p. de haut, 17 p. de large.

77. Portrait d'un jeune homme à cheveux noirs et portant bonnet. Le fond est vert.

Holbein (Jean) le jeune.
Sur bois, 6 p. de haut, 5 p. de large.

78. Portrait d'un jeune homme.

Holbein (contemporain de).
Sur bois, 13 p. de haut, 10 p. de large.

79. Portrait de Monsieur E. de Landenbern.

Holbein (Jean) le jeune.
Sur bois, 6½ p. de haut, 5½ p. de large.

80. Portrait d'une jeune dame.

Holbein (Jean) le jeune.
Panneau, arrondi vers le haut, 11 p. de haut, 7½ p. de large.

81. Buste d'un jeune Seigneur en bonnet et habit-à-fourrure, tenant une lettre en main.

Holbein (Jean) le jeune.
Panneau, 24 p. de haut, 17 p. de large.

82. Portrait d'homme en bonnet et habit-à-fourrure.

Holbein (contemporain de).
Sur bois, 32 p. de haut, 25 p. de large.

83. Portrait de Madame de Heister.

Holbein (Zeitgenosse.)

Holz, 24 Zoll hoch, 21½ Zoll breit.

84. Christus bei der Hochzeit zu Kanaan.

Holbein (Zeitgenosse).

Holz, 22½ Zoll hoch, 16 Zoll breit.

85. Portrait des kölner Carthäuser-Paters Laurentius Surius.

Holbein (Zeitgenosse).

Holz, 18 Zoll hoch, 12 Zoll breit.

86. Portrait eines jungen Mannes in schwarzer Kleidung, mit gefalteten Händen.

Holbein (Zeitgenosse).

Holz, 31 Zoll hoch, 24 Zoll breit.

87. Portrait der reich geschmückten Freifrau von Haerlefels auf Haus Buzelaer.

Asper (Hans).

1499 † 1571.

Holz, 14½ Zoll hoch, 10 Zoll breit.

88. Portrait eines Mannes mit röthlichem Bart und einer Rolle Papier in den Händen.

Asper (Hans).

Holz, 11 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

89. Portrait eines jungen Mannes. (Ovaler Form.)

Brosamer (Hans).

1506 † 1560.

Holz, 41 Zoll hoch, 35 Zoll breit.

90. Christus unter den Kindern.

Das Gemälde trägt das Monogramm HB 1550.

Pens (Georg).

1500 † 1550.

Holz, 28 Zoll hoch, 20 Zoll breit.

91. Portrait des Martin Pfinzing II.

Pens (Georg).

Holz, 28 Zoll hoch, 20 Zoll breit.

92. Portrait der Frau des M. Pfinzing II.

Holbein (contemporain de).

Sur bois, 24 p. de haut, 21½ p. de large.

84. Les noces de Canaan.

Holbein (contemporain de).

Sur bois, 22½ p. de haut, 16 p. de large.

85. Portrait du chartreux colonais le père Laurent Surius.

Holbein (contemporain de).

Sur bois, 18 p. de haut, 12 p. de large.

86. Portrait d'un jeune homme habillé de noir et ayant les mains jointes.

Holbein (contemporain de).

Sur bois, 31 p. de haut, 24 p. de large.

87. Portrait de la Dame de Haerlefels au château de Buzelaer.

Asper (Jean).

1499 † 1571.

Sur bois, 14½ p. de haut, 10 p. de large.

88. Portrait d'un homme à barbe rousse, tenant un rouleau de papier.

Asper (Jean).

Sur bois, 11 p. de haut, 8 p. de large. Oval.

89. Portrait d'un jeune homme.

Brosamer (Jean).

1506 † 1560.

Sur bois, 41 p. de haut, 35 p. de large.

90. Le Christ au milieu des enfants.

Le tableau porte le monogramme: HB. 1550.

Pens (Grégoire).

1500 † 1550.

Sur bois, 28 p. de haut, 20 p. de large.

91. Portrait de Martin Pfintzing II.

Pens (Grégoire).

Sur bois, 28 p. de haut, 20 p. de large.

92. Portrait de la Dame de Pfintzing II.

Pens (Georg).

Holz, 32 Zoll hoch, 24 Zoll breit.

93. Halb-Figur der heiligen Catharina.

Beham (Bartholomäus).

1502 † 1540.

Holz, 40 Zoll hoch, 32 Zoll breit.

94. Der Cardinal Hieronymus in seiner Studir-Stube.

Wurmser (Nikolaus).

1513.

Holz, 19 Zoll hoch, 13 Zoll breit.

95. Die Geburt des Erlösers.

Auf dem Gemälde steht das Monogramm WS.

Schwarz (Christoph).

1550 † 1597.

Holz, 16½ Zoll hoch, 12 Zoll breit.

96. Portrait eines jungen Mannes mit über der Schulter hängendem Mantel.

Pens (Grégoire).

Sur bois, 32 p. de haut, 24 p. de large.

93. Demi-figure de Sainte Catherine.

Beham (Barthélemy).

1502 † 1540.

Sur bois, 40 p. de haut, 32 p. de large.

94. Le Cardinal Jérôme dans son cabinet d'étude.

Wurmser (Nicolas).

1513.

Sur bois, 19 p. de haut, 13 p. de large.

95. La naissance du Sauveur.

Le tableau porte le monogramme WS.

Schwarz (Christophe).

1550 † 1597.

Sur bois, 16½ p. de haut, 12 p. de large.

96. Portrait d'un jeune homme, manteau sur l'épaule.

D.

Die Kölner Maler-Schulen.

Unbekannter Maler
der kölner Schule. 1250.
Holz, 33 Zoll hoch, 15 Zoll breit.

97. Christus erscheint dem Thomas und läßt ihn seinen heiligen Leib berühren.

Unbekannter Maler
der kölner Schule. 1250.
Holz, 33 Zoll hoch, 15 Zoll breit.

98. Christus sitzt zu Gericht mit den Schwertern der Gerechtigkeit im Munde. Maria und Joseph erflehen die Gnade, und Petrus ordnet die Schaar der Gerechten.

Unbekannter Maler
der kölner Schule. 1300.
Holz und Goldgrund, 18½ Zoll hoch, 13 Zoll breit.

99. Christus am Kreuze, mit Maria und Johannes. Am Fuße des Kreuzes knieet der Fundator unter dem Schutze des heiligen Albertus.

Unbekannter Maler
der kölner Schule.
Holz und Goldgrund, 10 Zoll hoch, 12½ Zoll breit.

100. Kleines tragbares Altärchen. In der Mitte Maria mit dem Kinde. Auf den Thüren musicirende Engel und auf den Außenseiten der Heiland, verehrt durch den knieenden Fundator.

Unbekannter Maler
der kölner Schule. 1300.
Holz, 13½ Zoll hoch, 9½ Zoll breit. Goldgrund.

101. Christus krönet seine Mutter Maria. Auf der Rücklehne des Thrones stehen musicirende Engel.

Unbekannter Maler
der kölner Schule. 1300.
Holz, 23 Zoll hoch, 18 Zoll breit. Goldgrund.

102. Die heilige Elisabeth führt die Blinden und Lahmen.

D.

Les Ecoles de peinture de Cologne.

Peintre inconnu

de l'école de Cologne. 1250.

Sur bois, 33 p. de haut, 15 p. de large.

97. Le Christ apparaît à Saint Thomas et lui laisse toucher son saint corps.

Peintre inconnu

de l'école de Cologne. 1250.

Sur bois, 33 p. de haut, 15 p. de large.

98. Le Christ siège en justice et tient le glaive de la justice dans la bouche. Marie et Joseph demandent miséricorde et Saint Pierre range la foule des justes.

Peintre inconnu

de l'école de Cologne. 1300.

Sur bois, 18½ p. de haut, 13 p. de large, fond doré.

99. Le Christ sur la croix entouré de Marie et de Saint Jean. Au pied de la croix se trouve le fondateur sous la protection de Saint Albert.

Peintre inconnu

de l'école de Cologne.

Sur bois, 10 p. de haut, 12½ p. de large, fond doré.

100. Petit autel portatif. Au milieu la Sainte Vierge avec l'enfant Jésus; sur les volets des anges qui font de la musique. En dehors le Sauveur adoré par le fondateur à genoux.

Peintre inconnu

de l'école de Cologne. 1300.

Sur bois, 13½ p. de haut, 9½ p. de large, fond doré.

101. Sainte Marie couronnée par le Christ. Sur le dossier du trône sont placés des anges qui font de la musique.

Peintre inconnu

de l'école de Cologne. 1300.

Sur bois, 23 p. de haut, 18 p. de large, fond doré.

102. Sainte Élisabeth conduit les aveugles et les boiteux.

Unbekannter Maler

der kölner Schule. 1300.

Holz, 35 Zoll hoch, 44½ Zoll breit. Grund roth.

103. Christus als Gärtner, erscheint dem sein Grab aufsuchenden Frauen.

Unbekannter Maler

der kölner Schule.

Holz, 21 Zoll hoch, 10 Zoll breit. Goldgrund.

104. Die Kreuzabnahme.

Unbekannter Maler

der kölner Schule.

Holz, 38 Zoll hoch, 55 Zoll breit. Goldgrund.

105. Die Anbetung der drei Könige.

Unbekannter Maler

der kölner Schule. 1350.

Holz, 56 Zoll hoch, 30 Zoll breit. Goldgrund.

106. Die Folterung der heiligen Barbara.

Unbekannter Maler

der kölner Schule.

Holz, 56 Zoll hoch, 30 Zoll breit. Goldgrund.

107. Die heilige Agatha unter der Folter.

Wilhelm's Vorgänger.

Holz, 28 Zoll hoch, 20 Zoll breit. Goldgrund.

108. Maria mit dem Christkinde im Arme. Im Hintergrunde musicirende Engel.

Unbekannter Maler

der kölner Schule.

Leinwand, 27 Zoll hoch, 19½ Zoll breit.

109. Brustbild Gott Vaters.

Unbekannter Maler

der kölner Schule.

Leinwand, 27 Zoll hoch, 19½ Zoll breit.

110. Ein Engel die Posaune blasend.

Peintre inconnu

de l'école de Cologne. 1300.

Sur bois, 35 p. de haut, 44½ p. de large, fond doré.

103. Le Christ comme jardinier apparaît aux femmes qui viennent visiter le saint sépulcre.

Peintre inconnu

de l'école de Cologne.

Sur bois, 21 p. de haut, 18 p. de large. Fond doré.

104. La descente de croix.

Peintre inconnu

de l'école de Cologne.

Sur bois, 38 p. de haut, 55 p. de large. Fond doré.

105. L'adoration des Mages.

Peintre inconnu

de l'école de Cologne. 1350.

Sur bois, 56 p. de haut, 30 p. de large. Fond doré.

106. Martyre de Sainte Barbe.

Peintre inconnu

de l'école de Cologne.

Sur bois, 56 p. de haut, 30 p. de large. Fond doré.

107. Martyre de Sainte Agathe.

Prédécesseur de Guillaume.

Sur bois, 28 p. de haut, 20 p. de large. Fond doré.

108. Marie avec l'enfant Jésus dans ses bras. Dans le fond des anges faisant de la musique.

Peintre inconnu

de l'école de Cologne.

Sur toile, 27 p. de haut, 19½ p. de large.

109. Buste de Dieu le Père.

Peintre inconnu

de l'école de Cologne.

Sur toile, 27 p. de haut, 19½ p. de large.

110. Une ange qui sonne de la trompette.

Unbekannter Maler
der kölner Schule.
Holz, 15½ Zoll hoch, 14½ Zoll breit. Goldgrund.

111. Ein vornehmer Herr mit sieben Söhnen, in betender Stellung.

14

Unbekannter Maler
der kölner Schule.
Holz, 15½ Zoll hoch, 14½ Zoll breit. Goldgrund.

112. Eine Dame mit neun Töchtern, in betender Stellung.

A. Brasser

Unbekannter Maler
der kölner Schule.
Leinwand, 11 Zoll hoch, 6 Zoll breit.

47 113. Die Anbetung der heil. drei Könige. Auf den Holzthüren die Heiligen, Catharina und Agnes, und äußerlich die Verkündigung.

Prof. Müller

Unbekannter Maler
der kölner Schule. 1400.
Holz, 11½ Zoll hoch, 6 Zoll breit. Goldgrund.

50 114. Standbild der Maria mit dem Kinde im Arme.

Suermondt

Unbekannter Maler
der kölner Schule.
Holz, 11½ Zoll hoch, 9 Zoll breit. Goldgrund.

40 115. Brustbild der Maria mit dem Kinde im Arme.

Delamotte

Wilhelm (von Köln).
1380.
Holz, 30 Zoll hoch, 19 Zoll breit. Goldgrund.

1,000 116. Die heilige Veronica mit dem Abbild des Heilandes.

Mundler

Wilhelm (Zeitgenosse).
Holz, 18½ Zoll hoch, 10½ Zoll breit.

39 117. Maria mit dem Kinde auf dem Arme. Im Hintergrunde eine Landschaft.

Heberle

Unbekannter Maler
der kölner Schule.
Holz, 15 Zoll hoch, 11 Zoll breit. Goldgrund.

48 118. Das jüngste Gericht.

Herman

Peintre inconnu
de l'école de Cologne.
Sur bois, 15½ p. de haut, 14½ p. de large. Fond doré.

111. Un Seigneur avec ses sept fils en prière.

Peintre inconnu
de l'école de Cologne.
Sur bois, 15½ p. de haut, 14½ p. de large. Fond doré.

112. Une Dame avec ses neuf filles en prière.

Peintre inconnu
de l'école de Cologne.
Sur toile, 11 p. de haut, 6 p. de large.

113. L'adoration des Mages. Sur les deux volets les figures des Saintes Catherine et Agnès et à l'extérieur l'Annonciation.

Peintre inconnu
de l'école de Cologne. 1400.
Sur bois, 11½ p. de haut, 6 p. de large. Fond doré.

114. Figure de la Sainte Vierge avec l'enfant Jésus sur les bras.

Peintre inconnu
de l'école de Cologne.
Sur bois, 11½ p. de haut, 9 p. de large. Fond doré.

115. Buste de Marie avec l'enfant Jésus sur les bras.

Guillaume (de Cologne).
1380.
Sur bois, 30 p. de haut, 19 p. de large. Fond doré.

116. Sainte Véronique tenant le Saint suaire.

Guillaume (contemporain de).
Sur bois, 18½ p. de haut, 10½ p. de large.

117. Marie avec l'enfant Jésus sur les bras. Dans le fond un paysage.

Peintre inconnu
de l'école de Cologne.
Sur bois, 15 p. de haut, 11 p. de large. Fond doré.

118. Le jugement dernier.

Stephan (von Köln), auch genannt Loethener.

Holz, 16 Zoll hoch, 8 Zoll breit. Goldgrund.

119. Christus am Kreuze, mit Maria und Johannes.

Stephan (von Köln).

Holz, 18 Zoll hoch, 14¼ Zoll breit.

120. Christus am Kreuze, mit Maria und Johannes. Engel fangen das heilige Blut auf.

Unbekannter Maler

der kölner Schule. 1400.

Holz, 10 Zoll hoch, 6½ Zoll breit. Grund roth.

121. Christus am Kreuze, mit Maria und Johannes. Engel fangen das heilige Blut auf.

Unbekannter Maler

der kölner Schule.

Leinwand, 55½ Zoll hoch, 37 Zoll breit.

122. Die heilige Ursula mit ihrem Verlobten Etherius.

Unbekannter Maler

der kölner Schule.

Leinwand, 55½ Zoll hoch, 37 Zoll breit.

123. Der heilige Georg mit dem Sieges-Fähnlein, zu Pferde.

Unbekannter Maler

der kölner Schule.

Holz, 18½ Zoll hoch, 13½ Zoll breit. Goldgrund.

124. Ein Bischof von Köln in betender Stellung, mit dem heiligen Petrus.

Unbekannter Maler

der kölner Schule. 1450.

Holz, 18 Zoll hoch, 6 Zoll breit. Goldgrund.

125. Standbilder der Heiligen, Agrippinus mit dem Sohne Conan, Königin Theonot mit der Tochter Ursula und ein Apostel.

Unbekannter Maler

der kölner Schule.

Holz, 18 Zoll hoch, 6 Zoll breit. Goldgrund.

126. Standbilder der heiligen Ursula, Etherius und eines Bischofs.

Stephan (de Cologne), aussi appelé **Loethener.**

Sur bois, 16 p. de haut, 8 p. de large. Fond doré.

119. Le Christ sur la croix avec Marie et Saint Jean.

Stephan (de Cologne).

Sur bois, 18 p. de haut, 14¼ p. de large.

120. Le Christ sur la croix avec la Sainte Vierge et Saint Jean. Les anges recueillent le sang divin.

Peintre inconnu

de l'école de Cologne. 1400.

Sur bois, 10 p. de haut, 6½ p. de large. Fond rouge.

121. Le Christ sur la croix, Marie et Saint Jean. Les anges recueillent le sang divin.

Peintre inconnu

de l'école de Cologne.

Sur toile, 55½ p. de haut, 37 p. de large.

122. Sainte Ursule et son fiancé Ethérius.

Peintre inconnu

de l'école de Cologne.

Sur toile, 55½ p. de haut, 37 p. de large.

123. Saint Georges à cheval, tenant la bannière victorieuse.

Peintre inconnu

de l'école de Cologne.

Sur bois, 18½ p. de haut, 13½ p. de large. Fond doré.

124. Un évêque de Cologne en prière avec Saint Pierre.

Peintre inconnu

de l'école de Cologne. 1450.

Sur bois, 18 p. de haut, 6 p. de large. Fond doré.

125. Saint Agrippinus et son fils Conan, la reine Théonot et sa fille Ursule et un apôtre.

Peintre inconnu

de l'école de Cologne.

Sur bois, 18 p. de haut, 6 p. de large. Fond doré.

126. Figures de Sainte Ursule, Saint Ethérius et un évêque.

Unbekannter Maler

der kölner Schule.

Holz, 30 Zoll hoch, 22½ Zoll breit. Goldgrund.

40 127. Die Kaiserin Helena zwingt die Juden zur Anweisung des Ortes, wo das heilige Kreuz vergraben liegt.

Delamotte

Unbekannter Maler

der kölner Schule.

Holz, 30 Zoll hoch, 22½ Zoll breit. Goldgrund.

47 128. Die Kaiserin Helena läßt das heilige Kreuz ausgraben.

Delamotte

Unbekannter Maler.

Holz, 21 Zoll hoch, 15½ Zoll breit. Goldgrund.

20 129. Christi Auferstehung. Engel, mit den Gegenständen der Passion, umgeben den Heiland.

Maurer

Unbekannter Maler.

Holz, 14 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

32 130. Standbild der heiligen Agnes.

Herrman

Unbekannter Maler

der kölner Schule.

Holz, 24 Zoll hoch, 19 Zoll breit.

30 131. Christus mit seinen Jüngern begegnet den Weibern vor der Stadt.

prof Müller

Unbekannter Maler

der kölner Schule.

Holz, 19 Zoll hoch, 27 Zoll breit.

90 132. Die Friedens-Königin Maria mit dem Christkinde auf dem Schooße, zwischen den Heiligen Catharina und Barbara.

Heimsoeth

Meckenen (Israel von).

1440 † 1503.

Holz, 16½ Zoll hoch, 10 Zoll breit.

33 133. Christus sinkt unter der Last des Kreuzes.

Heberle

Meckenen (Israel von).

Holz, 16½ Zoll hoch, 10 Zoll breit.

42 134. Die Grablegung Christi.

Heberle

Peintre inconnu

de l'école de Cologne.

Sur bois, 30 p. de haut, 22½ p. de large. Fond doré.

127. L'impératrice Hélène force les Juifs à lui indiquer le lieu où se trouve la Sainte croix.

Peintre inconnu

de l'école de Cologne.

Sur bois, 30 p. de haut, 22½ p. de large. Fond doré.

128. L'impératrice Hélène retrouve la Sainte croix.

Peintre inconnu.

Sur bois, 21 p. de haut, 15½ p. de large. Fond doré.

129. La résurrection du Christ. Des anges tenant les instruments de la passion entourent le Sauveur.

Peintre inconnu.

Sur bois, 14 p. de haut, 8 p. de large.

130. Figure de Sainte Agnès en pied.

Peintre inconnu

de l'école de Cologne.

Sur bois, 24 p. de haut, 19 p. de large.

131. Le Christ avec ses disciples rencontre les Saintes Femmes hors de la ville.

Peintre inconnu

de l'école de Cologne.

Sur bois, 19 p. de haut, 27 p. de large.

132. Marie, Reine de la paix, avec l'enfant Jésus sur ses genoux. Sainte Catherine et Sainte Barbe les adorent.

Meckenen (Israël de).

1440 † 1503.

Sur bois, 16½ p. de haut, 10 p. de large.

133. Le Christ succombe sous le fardeau de la croix.

Meckenen (Israël de).

Sur bois, 16½ p. de haut, 10 p. de large.

134. La sépulture de Jésus-Christ.

Meckenen (Israel von).

Holz, 6½ Zoll hoch, 3½ Zoll breit.

135. Gott Vater, umgeben von singenden Engeln.

Meckenen (Israel von).

Holz, 6½ Zoll hoch, 3½ Zoll breit.

136. Zwei Propheten.

Unbekannter Maler.

Leinwand, 26 Zoll hoch, 23 Zoll breit.

137. Die Enthauptung der heiligen Catharina.

Unbekannter Maler.

Leinwand, 26 Zoll hoch, 23 Zoll breit.

138. Der Leib der enthaupteten Catharina wird von Engeln zum Berge Sinai getragen.

Meckenen (Israel von).

Holz, 36 Zoll hoch, 38 Zoll breit. Goldgrund.

139. Gott Vater sitzt auf dem Throne, umschwebt von Engeln, und empfängt die Fürbitte des Gott Sohnes und der Mutter Maria. Unterhalb dieser Erscheinung, umgeben von dem Regenbogen, knieet an der Erde der Fundator, in der Gesellschaft der Heiligen Johannes der Täufer, der Evangelist, Columba und Cäcilia.

Meckenen (Israel von).

Leinwand, 10½ Zoll hoch, 7½ Zoll breit.

140. Ein Engel hält das Wappenschild des hohen Dom-Capitels von Köln.

Meckenen (Israel von).

Leinwand, 16½ Zoll hoch, 7½ Zoll breit.

141. Ein Engel hält das Wappenschild von Baiern.

Meckenen (Israel von).

Holz, 33 Zoll hoch, 18 Zoll breit.

142. Der Erlöser mit Johannes dem Täufer.

Unbekannter Maler

der kölner Schule.

Holz, 13 Zoll hoch, 6 Zoll breit.

143. Die heilige Catharina.

Meckenen (Israël de).

Sur bois, $6^1/_2$ p. de haut, $3^1/_2$ p. de large.

135. Dieu le Père entouré d'anges chantant.

Meckenen (Israël de).

Sur bois, $6^1/_2$ p. de haut, $3^1/_2$ p. de large.

136. Deux prophètes.

Peintre inconnu.

Sur toile, 26 p. de haut, 23 p. de large.

137. La décapitation de Sainte Catherine.

Peintre inconnu.

Sur toile, 26 p. de haut, 23 p. de large.

138. Le corps de Sainte Catherine décapitée est transporté par des anges sur le mont Sinaï.

Meckenen (Israël de).

Sur bois, 36 p. de haut, 38 p. de large. Fond doré.

139. Dieu le Père sur le trône, entouré d'anges, reçoit l'intercession du Sauveur et de Marie. Au bas de cette vision se trouve la figure du fondateur en prière et entouré de Saint Jean-Baptiste, Sainte Colombe et Sainte Cécile.

Meckenen (Israël de).

Sur toile, $10^1/_2$ p. de haut, $7^1/_2$ p. de large.

140. Une ange porte les armes du chapitre de la cathédrale de Cologne.

Meckenen (Israël de).

Sur toile, $10^1/_2$ p. de haut, $7^1/_2$ p. de large.

141. Ange portant les armes du royaume de Bavière.

Meckenen (Israël de).

Sur bois, 33 p. de haut, 18 p. de large.

142. Le Sauveur et Saint Jean-Baptiste.

Peintre inconnu

de l'école de Cologne.

Sur bois, 13 p. de haut, 6 p. de large.

143. Sainte Catherine.

Unbekannter Maler.

der kölner Schule.

Holz, 13 Zoll hoch, 6 Zoll breit.

144. Die heilige Barbara.

Unbekannter Maler.

der kölner Schule.

Holz, 21½ Zoll hoch, 16½ Zoll breit. Goldgrund.

145. Christus am Kreuze umschwebt von blauen Engeln. Vor dem Kreuze halten zwei Reiter und seitwärts steht die Mutter Maria, umgeben von ihren Anhängern.

Unbekannter Maler.

Holz, 15 Zoll hoch, 12 Zoll breit.

146. Portrait eines Technikers mit dem Zirkel in der Hand.

Bruyn (Bartholomäus de).

1500 † 1554.

Holz, 12½ Zoll hoch, 9½ Zoll breit.

147. Portrait eines jungen Mannes mit einer Rolle Papier in der Hand.

Bruyn (Bartholomäus de).

Holz, 37 Zoll hoch, 36 Zoll breit.

148. Der Leib Christi ruht auf dem Schooße der Maria. An beiden Seiten knieen die Fundatoren mit ihren Frauen, unter dem Schutze der Heiligen: Petrus, Catharina, Andreas und Agnes.

Bruyn (Bartholomäus de).

Holz, 24 Zoll hoch, 16 Zoll breit.

149. Maria hält den Leib Christi auf ihrem Schooße, unterstützt durch die heilige Magdalena und Johannes.

Bruyn (Bartholomäus de).

Holz, 25 Zoll hoch, 23 Zoll breit.

150. Der Leib Christi ruht an der Erde, den Kopf im Schooße der Maria. Johannes, Magdalena und eine andere der heiligen Frauen trauern um den Abgestorbenen.

Peintre inconnu

de l'école de Cologne.

Sur bois, 13 p. de haut, 6 p. de large.

144. Sainte Barbe.

Peintre inconnu

de l'école de Cologne.

Sur bois, 21½ p. de haut, 16½ p. de large. Fond doré.

145. Le Christ sur la croix entouré d'anges bleus; sur l'avant plan se trouvent deux Chevaliers et sur le côté la Sainte Vierge entourée de ses amis.

Peintre inconnu.

Sur bois, 15 p. de haut, 12 p. de large.

146. Portrait d'un technologue tenant le compas à la main.

Bruyn (Barthélemy de).

1500 † 1554.

Sur bois, 12½ p. de haut, 9½ p. de large.

147. Portrait d'un jeune homme tenant un rouleau de papier à la main.

Bruyn (Barthélemy de).

Sur bois, 37 p. de haut, 36 p. de large.

148. Le corps de Jésus-Christ reposant sur les genoux de la Sainte Vierge. Aux deux côtés les fondateurs et leurs femmes à genoux sous la protection de Saint Pierre, Sainte Catherine, Saint André et Sainte Agnès.

Bruyn (Barthélemy de).

Sur bois, 24 p. de haut, 16 p. de large.

149. Le corps de Jésus-Christ reposant sur les genoux de la Sainte Vierge, soutenue par Sainte Madeleine et Saint Jean.

Bruyn (Barthélemy de).

Sur bois, 25 p. de haut, 23 p. de large.

150. Le corps de Jésus-Christ repose par terre, la tête sur les genoux de la Sainte Vierge. Madeleine et plusieurs autres femmes pleurent le trepassé.

Bruyn (Bartholomäus de).

Holz, 15 Zoll hoch, 12 Zoll breit.

151. Portrait eines Mannes im Pelzrock.

Bruyn (Bartholomäus de).

Holz, 18 Zoll hoch, 13 Zoll breit. Ausgeschweift.

152. Portrait eines Herrn im Pelzrock.
153. Portrait einer reich geschmückten Dame.

Nachfolger von Bruyn.

Holz, 10½ Zoll hoch, 8½ Zoll breit.

154. Portrait des kölner Buchhändlers Joh. Birckmann.

Bruyn (Nachahmer).

1550.

Holz, 17½ Zoll hoch, 12½ Zoll breit.

155. Brustbild eines Mannes, schwarz gekleidet, mit Barett und haltend einen Apfel.

Bruyn (Bartholomäus de).

1500 † 1554.

Holz, 13½ Zoll hoch, 10½ Zoll breit.

156. Portrait eines Mannes mit Barett und Pelzrock in einem Fenster stehend.

Bruyn (Bartholomäus de).

1500 † 1554.

Holz, 13½ Zoll hoch, 10½ Zoll breit.

157. Portrait einer reich gekleideten Frau in einem Fenster stehend.

Bruyn (Bartholomäus de).

1500 † 1554.

Holz, 24 Zoll hoch, 20 Zoll breit.

158. Portrait des Cölner Gelehrten Heinrich Cornelius Agrippa von Nettesheim, † 1538. Bekleidet mit Barett und reichem Pelzrock.

Geldorp (Gorzius).

1553 † 1618.

Holz, 34½ Zoll hoch, 26 Zoll breit.

159. Portrait einer Frau.
Oben steht das Monogramm: G. G. 1597.

Bruyn (Barthélemy de).

Sur bois, 15 p. de haut, 12 p. de large.

151. Portrait d'un homme en habit à fourrure.

Bruyn (Barthélemy de).

Sur bois, 18 p. de haut, 13 p. de large.

152. Portrait d'un homme en habit à fourrure.
153. Portrait d'une dame richement vêtue.

Bruyn (Successeur de).

Sur bois, 10½ p. de haut, 8½ p. de large.

154. Portrait du libraire colonais Jean Birckmann.

Bruyn (Imitateur de).

1550.

Panneau, 17½ p. de haut, 12½ p. de large.

155. Buste d'un homme en costume noir et bonnet, tenant une pomme.

Bruyn (Barthélemy de).

1500 † 1554.

Panneau, 13½ p. de haut, 10½ p. de large.

156. Portrait d'homme avec bonnet et habit-à-fourrure dans une fenêtre.

Bruyn (Barthélemy de).

1500 † 1554.

Panneau, 13½ p. de haut, 10½ p. de large.

157. Portrait de dame en riche costume dans une fenêtre.

Bruyn (Barthélemy de).

1500 † 1554.

Panneau, 24 p. de haut, 20 p. de large.

158. Portrait du savant Colonais Henri Corneille Agrippa de Nettesheim, † 1538. En bonnet et riche habit-à-fourrure.

Geldorp (Gorzius).

1553 † 1618.

Sur bois, 34½ p. de haut, 26 p. de large.

159. Portrait d'une dame.

Au haut du tableau se trouve le monogramme G. G. 1597.

Geldorp (Gorzius).

Holz, 45 Zoll hoch, 35 Zoll breit.

160. Portrait einer reich geschmückten Frau.

Oben steht das Wappen und Monogramm: G. G. 1603.

Geldorp (Gorzius).

Holz, 20½ Zoll hoch, 15½ Zoll breit.

161. Portrait eines reich bekleideten Kindes.

Oben steht das Monogramm: G. G. 1608.

Geldorp (Gorzius).

Holz, 36 Zoll hoch, 28 Zoll breit.

162. Portrait eines sitzenden Herrn.

Oben steht das Monogramm: G. G. 1613.

Keßler (Franz).

† 1627.

Holz, 21½ Zoll hoch, 17 Zoll breit.

163. Portrait der Fräulein Gertrud de Bruyn von Blanckevoert.

Keßler (Franz).

Holz, 36 Zoll hoch, 24 Zoll breit.

164. Portrait eines kölner Zunftmeisters in seiner Rüstung.

An der Seite steht: Franz Keßler. 1620.

Geldorp (Gorzius).

Sur bois, 45 p. de haut, 35 p. de large.

160. Portrait d'une dame richement vêtue.

Au haut du tableau se trouve le monogramme G. G. 1603.

Geldorp (Gorzius).

Sur bois, $20^1/_2$ p. de haut, $15^1/_2$ p. de large.

161. Portrait d'une jeune fille richement vêtue.

Le monogramme G. G. 1608.

Geldorp (Gorzius).

Sur bois, 36 p. de haut, 28 p. de large.

162. Portrait d'un homme assis.

Le monogramme G. G. 1613.

Kessler (François).

† 1627.

Sur bois, $21^1/_2$ p. de haut, 17 p. de large.

163. Portrait de Mademoiselle Gertrude de Bruyn de Blanckevoert.

Kessler (François).

Sur bois, 36 p. de haut, 24 p. de large.

164. Portrait d'un membre d'une corporation de Cologne.

Avec le monogramme: Franz Kessler. 1620.

E.

Die deutschen Schulen aus den Gegenden zwischen Rhein und Maas und in Westphalen.

Maler von Liesborn (in Westphalen).

Holz, 79 Zoll hoch, 58 Zoll breit. Goldgrund.

165. Die Kreuzigung Christi. Am Fuße des Kreuzes knieet ein Franziskaner, welcher die Palette und Pinsel abgelegt hat. Unten ist ein Bruchstück des Monogramms sichtbar. S.

Maler von Liesborn.

Holz, 77 Zoll hoch, 25 Zoll breit.

166. Standbild des heiligen Petrus.
167. Standbild des Erzengels Michael.

Maler von Liesborn.

Holz, 38 Zoll hoch, 24 Zoll breit.

168. Christus erlös't die Altväter aus der Vorhölle.
NB. Martin Schön hat denselben Gegenstand gestochen.

Aldegrever (Albert).

1502 † 1562.

Holz, 31½ Zoll hoch, 47 Zoll breit.

169. Haus-Altar. In der Mitte die Kreuzigung Christi. Auf den Thüren einerseits, Christus am Oelberge, die Verspottung und Kreuzschleppung; andererseits die Abnahme vom Kreuze, die Grablegung und Auferstehung.

Aldegrever (Albert).

Holz, 9½ Zoll hoch, 6½ Zoll breit.

170. Die Gestalt des Erlösers.
171. Die Mater Dolorosa.

Aldegrever (Albert).

Holz, 30 Zoll hoch, 30 Zoll breit.

172. Die Grablegung Christi. Darstellung in halben Figuren.

E.

Les Ecoles allemandes des Contrées situées entre le Rhin et la Meuse et en Westphalie.

Peintre de Liesborn (en Westphalie).

Sur bois, 79 p. de haut, 58 p. de large. Fond doré.

165. Le crucifiement. Au pied de la croix se trouve un Peintre-Franciscain qui a déposé sa palette et ses pinceaux.
Au bas se trouve un fragment de monogramme: . . S.

Peintre inconnu de Liesborn.

Sur bois, 77 p. de haut, 25 p. de large.

166. Figure en pied de Saint Pierre.
167. Figure en pied de l'archange Michel.

Peintre inconnu de Liesborn.

Sur bois, 38 p. de haut, 24 p. de large.

168. Le Christ délivre les Patriarches des Limbes.
NB. Martin Schön a fait une gravure de cette composition.

Aldegrever (Albert).

1502 † 1562.

Sur bois, 31½ p. de haut, 47 p. de large.

169. Autel portatif. Au milieu se trouve le crucifiement du Christ. Sur les volets, d'un côté le Christ sur la montagne des Olives, la moqueri, le fardeau de la croix; de l'autre côté la descente de la croix, la sépulture et la résurrection.

Aldegrever (Albert).

Sur bois, 9½ p. de haut, 6½ p. de large.

170. Figure du Sauveur.
171. La Mère des douleurs.

Aldegrever (Albert).

Sur bois, 30 p. de haut, 30 p. de large.

172. L'ensevelissement du Christ. Représentation à demi-corps.

F.

Die holländischen Malerschulen.

Geertgen (Hans van).

1422 † 1450.

Holz, 12 Zoll Durchmesser.

180. Die Kreuzigung Christi unter dem Zulaufe des Volkes.

Ouwater (Albert van).

1400 † 1448.

Holz, 11½ Zoll hoch, 7½ Zoll breit.

181. In der Vorhalle, vor der Thüre des Tempels, sitzt der heilige Petrus, symbolisch als Hüter der Himmelsthüre. Der Fundator knieet am Zugange der Vorhalle.

Ouwater (Albert van).

Holz, 11½ Zoll hoch, 8½ Zoll breit.

182. Der heilige Bernhard als Cistercienser-Mönch betet vor dem Marien-Altare.

Ouwater (Albert von).

Holz, 13½ Zoll hoch, 9½ Zoll breit.

183. Der Cardinal Hieronymus zieht dem Löwen den Dorn aus der Tatze.

Engelbrecht sen. (Cornelius).

1468 † 1533.

Holz, 11½ Zoll hoch, 10 Zoll breit.

184. Der heilige Bernard, Abt von Cisteaux, verehrt die Mutter Gottes.

Engelbrecht sen. (Cornelius).

Holz, 16 Zoll hoch, 10½ Zoll breit.

185. Das Luftgebilde der auf dem Halbmond stehenden Maria mit dem Kinde.

Unbekannter Maler.

Holz, 11½ Zoll hoch, 9 Zoll breit, oben rund.

186. Christus am Kreuze, mit Maria, Johannes und Magdalena. Der heilige Franz von Assisi knieet vor dem Gekreuzigten.

F.

Les Ecoles de peinture hollandaises.

Geertgen (Jean de).

1422 † 1450.

Sur bois, 12 pouces de diamêtre.

180. Le crucifiement du Christ en présence de la foule.

Ouwater (Albert de).

1400 † 1448.

Sur bois, 11½ p. de haut, 7½ p. de large.

181. Saint Pierre assis devant la porte du temple, comme gardien de la porte des cieux. Le fondateur agénouillé et en prière.

Ouwater (Albert de).

Sur bois, 11½ p. de haut, 8½ p. de large.

182. Saint Bernard prie devant l'autel de la Sainte Vierge.

Ouwater (Albert de).

Sur bois, 13½ p. de haut, 9½ p. de large.

183. Le Cardinal Hieronymus tire l'épine du pied du lion.

Engelbrecht sen. (Corneille).

1468 † 1533.

Sur bois, 11½ p. de haut, 10 p. de large.

184. Saint Bernard, Abbé de Citeaux, honore la mère du Sauveur.

Engelbrecht sen. (Corneille).

Sur bois, 16 p. de haut, 10½ p. de large.

185. Apparition de Sainte Marie avec l'enfant Jésus, sur le croissant.

Peintre inconnu.

Sur bois, 11½ p. de haut, 9 p. de large.

186. Le Christ sur la croix entouré de Marie, de Saint Jean et de Sainte Madeleine. Saint François d'Assise est à genoux devant la croix.

Unbekannter Maler.

Holz, 39 Zoll hoch, 46 Zoll breit.

196. Haus-Altar. In der Mitte das jüngste Gericht. Auf den Thüren einerseits die Verkündigung und andererseits die Anbetung der Hirten. Aeußerlich die Standbilder der Heiligen: Hubertus und Cornelius.

100 — Moreau

Heemskerk (Martin).

1498 † 1574.

Holz, 47 Zoll hoch, 30 Zoll breit, oben rund.

197. Die Anbetung der drei Könige.

120 — prof Müller

Heemskerk (Martin).

Holz, 25 Zoll hoch, 20½ Zoll breit.

198. Die Anbetung der drei Könige. Seitwärts knieet die Fundatorin im Gebete, unter dem Schutze der heiligen Margaretha.

100 — Parsons

Unbekannter Maler.

Holz, 32½ Zoll hoch, 23 Zoll breit.

199. Pilatus stellt den mit Dornen gekrönten Christus dem Volke vor.

37 — Heberli

Unbekannter Maler.

Holz, 25 Zoll hoch, 33 Zoll breit.

200. Die Anbetung der drei Könige.

56 — prof Müller

Schoorel (Johann).

1495 † 1562.

Holz, 30 Zoll hoch, 52 Zoll breit.

201. Christus am Kreuze, mit Maria, Johannes und Magdalena.

96 — prof Müller

Heemsen (Jan van).

1567.

Holz, 15 Zoll hoch, 7 Zoll breit.

202. Standbild eines der Apostel, mit weißem Mantel.

30 — Heberli

Heemsen (Jan van).

Holz, 15 Zoll hoch, 7 Zoll breit.

203. Standbild eines der Apostel, mit weißem Mantel.

30 — Heberli

Peintre inconnu.

Sur bois, 39 p. de haut, 46 p. de large.

196. Autel portatif. Au milieu est représenté le jugement dernier, sur les volets d'un côté l'annonciation, de l'autre côté l'adoration des bergers et au dehors les figures des Saints Hubert et Corneille.

Heemskerk (Martin).

1498 † 1574.

Sur bois, 47 p. de haut, 30 p. de large, le haut arrondi.

197. L'adoration des Mages.

Heemskerk (Martin).

Sur bois, 25 p. de haut, 20½ p. de large.

198. L'adoration des Mages. Sur un des côtés la donatrice en prière sous la protection de Sainte Marguerite.

Peintre inconnu.

Sur bois, 32½ p. de haut, 23 p. de large.

199. Pilate présente au peuple le Christ couronné d'épines.

Peintre inconnu.

Sur bois, 25 p. de haut, 33 p. de large.

200. L'adoration des Mages.

Schoorel (Jean).

1495 † 1562.

Sur bois, 30 p. de haut, 52 p. de large.

201. Le Christ sur la croix entre la Sainte Vierge, Saint Jean et Sainte Madelaine.

Heemsen (Jean de).

1567.

Sur bois, 15 p. de haut, 7 p. de large.

202. Figure d'un apôtre en manteau blanc.

Heemsen (Jean de).

Sur bois, 15 p. de haut, 7 p. de large.

203. Figure d'un apôtre en manteau blanc.

Goltzius (Heinrich).

1558 † 1617.

Holz, 13 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

204. Die Grablegung Christi.

Auf dem Sarge steht das Monogramm HG. 1596.

G.

Die Brabant'schen Schulen.

Eyck (Hubert van).

1366 † 1426.

Holz, 12 Zoll hoch, 8 Zoll breit, oben rund.

205. Abbildung des Heilandes.

Eyck (Hubert van).

Holz, 49½ Zoll hoch, 32½ Zoll breit.

206. Die auf dem Throne sitzende Maria mit dem Kinde.

Roger (von Brügge).

1366 † 1418.

Holz, 11 Zoll hoch, 16 Zoll breit.

207. Maria hält den Leib Christi im Schooße, welcher beweint wird von Johannes und Magdalena.

Roger (von Brügge).

Holz, 8 Zoll hoch, 6¼ Zoll breit.

208. Maria hält den Leib des Erlösers in ihren Armen.

Unbekannter Maler. Brabanter.

1500.

Holz, 16½ Zoll hoch, 12½ Zoll breit.

209. Maria auf einem reichen Lehnsessel sitzend, hält das Christuskind auf dem Schooße.

Goltzius (Henri).

1558 † 1617.

Sur bois, 13 p. de haut, 10 p. de large.

204. La sépulture du Christ.

Sur le cercueil se trouve le monogramme HG. 1596.

G.

Les Ecoles du Braband.

Eyck (Hubert van).

1366 † 1426.

Sur bois, 12 p. de haut, 8 p. de large.

205. L'image du Sauveur.

Eyck (Hubert van).

Sur bois, 49½ p. de haut, 32½ p. de large.

206. La Vierge, avec l'enfant Jésus sur un trône.

Roger de Bruges.

1366 † 1418.

Sur bois, 11 p. de haut, 16 p. de large.

207. Le corps de Jésus-Christ repose sur les genoux de la Vierge; Saint Jean et Sainte Madeleine le pleurent.

Roger de Bruges.

Sur bois, 8 p. de haut, 6¼ p. de large.

208. Marie tient le corps du Sauveur dans ses bras.

Maître inconnu, brabançon.

1500.

Panneau, 16½ p. de haut, 12½ p. de large.

209. La Sainte Vierge assise sur un riche fauteuil tient sur ses genoux l'enfant Jésus.

Unbekannter Maler.

Holz, 10¼ Zoll hoch, 15⅓ Zoll breit.

210. Die Scenen der Passion auf einem Gemälde.

Eyck (Johann van).

Leinwand, 11 Zoll hoch, 8 Zoll breit. Goldgrund.

211. Maria mit dem schlafenden Kinde an der Brust.

Eyck (Nachfolger).

Holz, 10 Zoll hoch, 7½ Zoll breit.

212. Maria mit dem Kinde im Arme.

Eyck (Johann van).

1370 † 1442.

Holz, 11½ Zoll hoch, 8½ Zoll breit.

213. Portrait eines Herzogs von Burgund.

Eyck (Margaretha van).

Holz, 13 Zoll hoch, 8 Zoll breit. Goldgrund.

214. Die Maria mit dem Kinde.

Eyck (Johann van).

Holz, 11 Zoll hoch, 7 Zoll breit, oben rund.

215. Die Maria mit dem Kinde.
216. Der heilige Lucas fertigt die Abbildung der Maria.

Eyck (Johann van).

Holz, 30½ Zoll hoch, 24½ Zoll breit.

217. Maria empfängt die Botschaft.
218. Der Engel Gabriel überbringt die Botschaft.

Eyck (Johann van).

Holz, 26¼ Zoll hoch, 21 Zoll breit.

219. Die Anbetung der drei Könige, vor denen der Mohr weiß gekleidet ist.

Eyck (Schule).

Holz, 13 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

220. Maria mit dem Kinde, welches einen Apfel erhält.

Peintre inconnu.

Sur bois, 10¼ p. de haut, 15⅓ p. de large.

210. Toutes les scènes de la Passion sur un tableau.

Eyck (Jean van).

Sur toile, 11 p. de haut, 8 p. de large. Fond doré.

211. L'enfant Jésus endormi sur le sein de Marie.

Eyck (Imitateur de van).

Sur bois, 10 p. de haut, 7½ p. de large.

212. Marie tenant l'enfant Jésus sur ses bras.

Eyck (Jean van).

1370 † 1442.

Sur bois, 11½ p. de haut, 8½ p. de large.

213. Portrait d'un Duc de Bourgogne.

Eyck (Marguerite van).

Sur bois, 13 p. de haut, 8 p. de large. Fond doré.

214. La Vierge avec l'enfant Jésus.

Eyck (Jean van).

Sur bois, 11 p. de haut, 7 p. de large, arrondi au haut.

215. La Vierge et l'enfant Jésus.
216. Saint Luc fait le portrait de la Vierge.

Eyck (Jean van).

Sur bois, 30½ p. de haut, 24½ p. de large.

217. La Vierge reçoit l'annonciation.
218. L'ange Gabriel fait l'annonciation.

Eyck (Jean van).

Sur bois, 26¼ p. de haut, 21 p. de large.

219. L'adoration des Mages, le roi nègre est habillé de blanc.

Ecole de van Eyck.

Sur bois, 13 p. de haut, 9 p. de large.

220. La Vierge et l'enfant Jésus qui reçoit une pomme.

Eyck (Johann van).

Holz, $7\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $5\frac{1}{2}$ Zoll breit.

221. Der musicirende Engel, auf einer Terrasse sitzend.

Eyck (Schüler).

Holz, $19\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $13\frac{1}{2}$ Zoll breit.

222. Die heilige Maria mit dem Kinde in einer Halle sitzend. Ein Engel überbringt eine Schüssel mit Kirschen.

Eyck (Johann van). Nachfolger.

1450.

Holz, 16 Zoll hoch, 14 Zoll breit.

223. Brustbild einer weiblichen Gestalt hinter einer Brüstung stehend und eine Sanduhr neben sich haltend.

Eyck (Nachfolger).

Holz, $16\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $11\frac{1}{2}$ Zoll breit.

224. Portrait eines Mannes mit dem Rosenkranz.

Eyck (Nachfolger).

Holz, 7 Zoll hoch, $5\frac{1}{2}$ Zoll breit.

225. Ein opfernder König.

Eyck (Nachfolger).

Holz, 42 Zoll hoch, $63\frac{1}{2}$ Zoll breit.

226. Haus-Altar. In der Mitte die Abhaltung der Messe durch den Papst Gregor, unter Assistenz der Cardinäle. Auf den beiden Thüren einerseits Johannes der Evangelist und andererseits die knieende Donatrix, unter dem Schutze ihrer Patronin.

Eyck (Nachfolger).

Holz, 28 Zoll hoch, 14 Zoll breit.

226 ½. Haus-Altar in drei Abtheilungen. In der Mitte die Maria mit dem Kinde in der Rosenlaube. Auf den beiden anderen Abtheilungen die Fundatoren, einerseits der Mann und andererseits die Frau in betender Stellung. Aeußerlich Christus am Kreuze mit Maria und Johannes, grau in grau gemalt.

Eyck (Jean van).

Sur bois, $7^1/_2$ p. de haut, $5^1/_2$ p. de large.

221. Ange assis sur une terrasse faisant de la musique.

Eyck (Elève de **van**).

Sur bois, $19^1/_2$ p. de haut, $13^1/_2$ p. de large.

222. La Vierge avec l'enfant Jésus assise sous un portique. Un ange présente des cerises sur un plat.

Eyck (**Jean van**). Imitateur.

1450.

Panneau, 16 p. de haut, 14 p. de large.

223. Buste de femme derrière un parapet, tenant à côté d'elle un sablier.

Eyck (Successeur de **van**).

Sur bois, $16^1/_2$ p. de haut, $11^1/_2$ p. de large.

224. Portrait d'un homme tenant un chapelet.

Eyck (Successeur de **van**).

Sur bois, 7 p. de haut, $5^1/_2$ p. de large.

225. Un des Rois faisant l'offrande.

Eyck (Successeur de **van**).

Sur bois, 42 p. de haut, $63^1/_2$ p. de large.

226. Autel portatif. Au milieu la célebration de la messe par le pape Grégoire, assisté des cardinaux. Sur les volets d'un côté Saint Jean l'Evangéliste, et de l'autre la donatrice en prière sous la protection d'une Sainte.

Eyck (Successeur de **van**).

Sur bois, 28 p. de haut, 14 p. de large.

226 ½. Autel en trois compartiments. Au milieu la Vierge avec l'enfant sous un berceau de rosiers; sur les deux autres compartiments le donateur et sa femme. En dehors peint en grisaille le Christ sur la croix avec Sainte Marie et Saint Jean.

Eyck (Nachfolger).

Holz, 45 Zoll hoch, 60 Zoll breit.

227. Haus-Altar. In der Mitte Christus am Kreuze mit Maria und Johannes. Auf den Thüren einerseits der Fußfall Christi und andererseits die Grablegung.

Eyck (Margaretha van).

Holz, 11 Zoll hoch, 18½ Zoll breit.

228. Kleiner Haus-Altar. In der Mitte die auf dem Throne sitzende Maria mit dem Kinde, umgeben von singenden Engeln. Auf den beiden Thüren einerseits Johannes der Evangelist und andererseits der knieende Fundator, mit dem Wappenschild der Familie von Imhof.

Goes (Hugo van der).

1400 † 1480.

Holz, 32 Zoll hoch, 21 Zoll breit.

229. Christus am Kreuze mit Maria und Johannes und schwebende trauernde Engel.

Gent (Justus von).

1410 † 1480.

Holz, 14 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

230. Die auf dem Halbmond stehende Maria mit dem Kinde. Zu beiden Seiten schweben liebliche Engel.

Gent (Justus von).

Holz, 38 Zoll hoch, 28 Zoll breit.

231. Die Geburt des Heilandes. Engel in verschiedenen Gruppen feiern das Ereigniß durch Lobgesang.

Christophsen (Peter).

1420 † ?

Holz, 27 Zoll hoch, 21 Zoll breit.

232. Die Geburt des Erlösers.

Memling (Hans).

Leinwand, 12 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

233. Die Anbetung der drei Könige.

Eyck (Successeur de **van**).

Sur bois, 45 p. de haut, 60 p. de large.

227. Autel avec deux volets. Au milieu le Christ sur la croix, la Vierge et Saint Jean. Sur les volets d'un côté le Christ accablé sous la croix et de l'autre la sépulture.

Eyck (Marguerite van).

Sur bois, 14 p. de haut, 8½ p. de large.

228. Petit autel à deux volets. Au milieu la Vierge avec l'enfant Jésus, assise sur un trône et entourée d'anges. Sur les volets d'un côté Saint Jean l'Evangéliste et de l'autre le donateur en prière. Les armes indiquent la famille von Imhof.

Goes (Hugo van der).

1400 † 1480.

Sur bois, 32 p. de haut, 21 p. de large.

229. Le Christ sur la croix entouré d'anges, de Marie et de Joseph.

Gand (Juste de).

1410 † 1480.

Sur bois, 14 p. de haut, 10 p. de large.

230. La Vierge et l'enfant Jésus sur le Croissant et entourés d'anges.

Gand (Juste de).

Sur bois, 38 p. de haut, 28 p. de large.

231. La naissance du Sauveur célébrée par le choeur des anges en différents groupes.

Christophsen (Pierre).

1420 † ?

Sur bois, 27 p. de haut, 21 p. de large.

232. La naissance du Sauveur.

Memling (Jean).

Sur toile, 12 p. de haut, 9 p. de large.

233. L'adoration des Mages.

Memling (Hans).

1425 † 1499.

Holz, 20½ Zoll hoch, 14½ Zoll breit.

234. Die auf dem Throne sitzende Maria mit dem Kinde. Links knieet ein weißgekleideter Engel mit der Zither und rechts der Fundator mit seinem Patron, dem heiligen Georg.

Memling (Hans).

Holz, 31½ Zoll hoch, 23 Zoll breit. Grund roth.

235. Brustbild der Mutter Anna in weißem Mantel.

Memling (Hans).

Holz, 11 Zoll hoch, 8½ Zoll breit.

236. Die Pieta. Portrait des Bildhauers Wilhelm aus Mecheln, und rückwärts Christus am Kreuze mit einem anbetenden Mädchen.

Memling (Hans).

Holz, 13 Zoll hoch, 9½ Zoll hoch.

237. Portrait en Profil, des Herzogs Wenzeslaus von Brabant.

Memling (Hans).

Holz, 13 Zoll hoch, 21 Zoll breit.

238. Kleiner Haus-Altar. In der Mitte Maria mit dem Christkinde. Auf jeder der beiden Thüren ein musicirender Engel.

Memling (Nachfolger).

Holz, 17½ Zoll hoch, 13½ Zoll breit.

239. Ein fürstlicher Herr mit seinem Söhnchen in betender Stellung unter dem Schutze des heiligen Servatius.

Memling (Nachahmer).

Holz, 10 Zoll hoch, 6 Zoll breit.

240. Die Flucht nach Aegypten.
241. Die Opferung des Kindes im Tempel.

Unbekannter Maler.

Holz, 19 Zoll hoch, 14 Zoll breit.

242. Ein Paar Herren und Damen beim Schachspiel.

Memling (Jean).

1425 † 1499.

Sur bois, 20½ p. de haut, 14½ p. de large.

234. La Vierge et l'enfant Jésus sur un trône. D'un côté repose un ange jouant de la guitare et de l'autre le donateur à genoux et son patron Saint Georges.

Memling (Jean).

Sur bois, 13½ p. de haut, 23 p. de large. Le fond du tableau est rouge.

235. Buste de Sainte Anne en manteau blanc.

Memling (Jean).

Sur bois, 11 p. de haut, 8½ p. de large.

236. La Pieta. Sur le volet, le portrait du sculpteur Guillaume de Malines, sur le revers le Christ en croix avec une donatrice en adoration.

Memling (Jean).

Sur bois, 13 p. de haut, 9½ p. de large.

237. Portrait en profil du Duc de Brabant Wenceslas.

Memling (Jean).

Sur bois, 13 p. de haut, 21 p. de large.

238. Petit autel portatif. Au milieu la Vierge avec l'enfant Jésus. Sur les volets de chaque côté un ange faisant de la musique.

Memling (Successeur de Jean).

Sur bois, 17½ p. de haut, 13½ p. de large.

239. Un Prince et son fils en prière sous le patronage de Saint Servais.

Memling (Jean).

Sur bois, 10 p. de haut, 6 p. de large.

240. Présentation de l'enfant au temple.
241. La fuite en Egypte.

Peintre inconnu.

Sur bois, 19 p. de haut, 14 p. de large.

242. Deux Messieurs et leurs dames jouant aux échecs.

Meire (Gerhard van der).

1450 † 1512.

Holz, 28½ Zoll hoch, 23 Zoll breit.

243. Die Auferstehung Christi, zum Schrecken der Wächter.

Meire (Gerhard van der).

Holz, 21 Zoll hoch, 18½ Zoll breit.

244. Eine Dame, unter dem Schutze der heiligen Barbara, knieet vor der Maria mit dem Kinde.

Messis (Quentin).

1450 † 1529.

Holz, 8½ Zoll hoch, 7 Zoll breit.

245. Die heilige Familie auf der Flucht nach Aegypten.

Gossart (Jan), genannt Mabuse.

1470 † 1532.

Holz, 9 Zoll hoch, 7 Zoll breit.

246. Der mit Dornen gekrönte Heiland sitzt entkleidet an der Schandsäule.

Das Gemälde trägt die Schrift: Joannes Madbodius invenit. 1527.

Mabuse?

Holz, 9 Zoll hoch, 6 Zoll breit.

247. Maria mit dem spielenden Kinde.

Mabuse?

Holz, 10½ Zoll hoch, 7½ Zoll breit.

248. Maria auf dem Sterbebette, umgeben von den Aposteln.

Messis (Quentin).

Holz, 47 Zoll hoch, 63 Zoll breit.

249. Haus-Altar. In der Mitte die Gestalt der unbefleckten Jungfrau Maria, umgeben von den Sinnbildern der Marianischen Litanei. Auf den beiden Thüren die knieenden Donatoren, einerseits die Frau und andererseits der Mann.

Messis (Johannes).

Holz, 19 Zoll hoch, 16 Zoll breit.

250. Die heilige Familie mit dem schlafenden Kinde.

Meire (Gérard van der).

1450 † 1512.

Sur bois, 28½ p. de haut, 23 p. de large.

243. La Résurrection du Christ au grand étonnement des gardes.

Meire (Gérard van der).

Sur bois, 21 p. de haut, 18½ p. de large.

244. Une dame sous le patronage de Sainte Barbe est à genoux devant la Vierge et l'enfant Jésus.

Messis (Quentin).

1450 † 1529.

Sur bois, 8½ p. de haut, 7 p. de large.

245. La fuite en Egypte.

Gossart (Jean), dit Mabuse.

1470 † 1532.

Sur bois, 9 p. de haut, 7 p. de large.

246. Le Christ couronné d'épines est assis auprès de la colonne de l'opprobre.

Le tableau porte l'inscription: J. Madbodius invenit. 1527.

Mabuse?

Sur bois, 9 p. de haut, 6 p. de large.

247. La Vierge avec l'enfant Jésus qui joue.

Mabuse?

Sur bois, 10½ p. de haut, 7½ p. de large.

248. Sainte Marie sur son lit de mort, entourée des apôtres.

Messis (Quentin).

Sur bois, 47 p. de haut, 63 p. de large.

249. Autel. Au milieu la Vierge immaculée entourée des symbôles des litanies de la Vierge; sur les volets se trouvent les donateurs en prière, d'un côté l'homme et de l'autre la femme.

Messis (Jean).

Sur bois, 19 p. de haut, 16 p. de large.

250. La Sainte Famille, l'enfant Jésus endormi.

Messis (Quentin).

Holz, 12 Zoll hoch, $10\frac{1}{2}$ Zoll breit.

251. Maria mit dem an der Brust eingeschlafenen Kinde.

Messis (Quentin).

1450 † 1529.

Holz, 12 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

252. Ecce homo en face.
253. Mater dolorosa.

Messis (Johannes).

Holz, 27 Zoll hoch, 38 Zoll breit.

254. Joseph deutet dem Könige Pharao dessen Traum.

Unbekannter Maler.

Holz, 34 Zoll hoch, 12 Zoll breit.

255. Der Engel Gabriel in Ueberbringung der göttlichen Botschaft.

Gossart (Jan), genannt Mabuse.

1470 † 1532.

Holz, 19 Zoll hoch, 14 Zoll breit, oben rund.

256. Christus am Kreuze, mit Maria, Johannes und Magdalena. Im Hintergrunde eine schöne Landschaft.

Gossart (Jan).

Holz, 31 Zoll hoch, $22\frac{1}{2}$ Zoll breit.

257. Die Maria mit dem Kinde, welches mit dem Schleier spielt.

Mostaert (Johann).

1474 † 1555.

Holz, 36 Zoll hoch, 29 Zoll breit.

258. Die Sibilla Persica.

Mostaert (Johann).

Holz, 13 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

259. Maria hält das Christkind auf dem Schooße. Im Hintergrunde steht ein Schränkchen.

Weyde (Rogier van der).

1480 † 1526.

Holz, 11 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

260. Maria mit dem Kinde an der Brust. Den Hintergrund bildet ein geblümter Teppich.

Messis (Quentin).

Sur bois, 12 p. de haut, 10½ p. de large.

251. La Sainte Vierge et l'enfant Jésus endormi sur son sein.

Messis (Quentin).

1450 † 1529.

Panneau, 12 p. de haut, 9 p. de large.

252. Ecce homo, en face.
253. Mater dolorosa.

Messis (Jean).

Sur bois, 27 p. de haut, 38 p. de large.

254. Joseph explique au roi Pharaon son songe.

Peintre inconnu.

Sur bois, 34 p. de haut, 12 p. de large.

255. L'archange Gabriel fait l'annonciation à la Vierge.

Gossart (Jean), dit Mabuse.

1470 † 1532.

Sur bois, 19 p. de haut, 14 p. de large.

256. Le Christ sur la croix entouré de Marie, Saint Jean et Sainte Madeleine en pleurs. Au fond un riche paysage.

Gossart (Jean).

Sur bois, 31 p. de haut, 22½ p. de large.

257. La Vierge et l'enfant Jésus qui joue avec le voile.

Mostaert (Jean).

1474 † 1555.

Sur bois, 36 p. de haut, 29 p. de large.

258. La Sibille de Perse.

Mostaert (Jean).

Sur bois, 13 p. de haut, 9 p. de large.

259. La Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. Au fond une petite armoire.

Weyde (Rogier van der).

1480 † 1526.

Sur bois, 11 p. de haut, 8 p. de large.

260. La Vierge et l'enfant au sein. Le fond représente un tapis fleuri.

Unbekannter Maler.

Holz, 24 Zoll hoch, 29 Zoll breit.

261. Die Anbetung der drei Könige. Ein Hirt sitzt links in der Ecke.

Weyde (Rogier van der).

Holz, 36 Zoll hoch, 25½ Zoll breit.

262. Das Christkind wird zur Opferung in den Tempel gebracht.

Weyde (Rogier van der).

Holz, 17½ Zoll hoch, 14½ Zoll breit.

263. Maria empfängt in ihrem mit Blumen bestreuten Gemache die Botschaft des Herrn.

Weyde (Rogier van der).

Holz, 10 Zoll hoch, 8½ Zoll breit, oval.

264. Brustbild einer heiligen Frau.

Weyde (Rogier van der).

Holz, 44 Zoll hoch, 61 Zoll breit.

265. Haus-Altar. In der Mitte die Abnahme vom Kreuze. Auf den beiden Thüren einerseits die Abhaltung der Messe durch den Papst Gregor, und andererseits die knieende Fundatorin unter dem Schutze ihrer Patronin.

Weyde (Rogier van der).

Holz, 10½ Zoll hoch, 8 Zoll breit.

266. Maria, Johannes und drei Frauen im Kummer über das Leiden Christi.

Weyde (Rogier van der).

Holz, 11 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

267. Maria mit dem Leibe Christi im Arme, wird unterstützt durch Johannes.

Weyde (Rogier van der).

Holz, 48 Zoll hoch, 80 Zoll breit.

268. Haus-Altar. In der Mitte sitzt Christus zu Gericht. Auf den Thüren sind dargestellt einerseits der Sturz der Verdammten und andererseits die Aufnahme der Gerechten in das Himmelreich, worunter der Fundator in knieender Stellung sich befindet.

Peintre inconnu.

Sur bois, 24 p. de haut, 29 p. de large.

261. L'adoration des Mages. Un berger est assis dans un coin de l'avant plan à gauche.

Weyde (Rogier van der).

Sur bois, 36 p. de haut, 25½ p. de large.

262. Présentation de l'enfant Jésus au temple.

Weyde (Rogier van der).

Sur bois, 17½ p. de haut, 14½ p. de large.

263. L'annonciation de l'ange Gabriel à la Vierge dans une chambre parsemée de fleurs.

Weyde (Rogier van der).

Sur bois, 10 p. de haut, 8½ p. de large, oval.

264. Buste d'une sainte femme.

Weyde (Rogier van der).

Sur bois, 44 p. de haut, 61 p. de large.

265. Autel à volets. Au milieu est représentée la descente de croix. Sur les volets d'un côté la messe du pape Grégoire et de l'autre la fondatrice en prière sous la protection de sa sainte patronne.

Weyde (Rogier van der).

Sur bois, 10½ p. de haut, 8 p. de large.

266. Marie, Saint Jean et trois femmes déplorent les souffrances de Jésus-Christ.

Weyde (Rogier van der).

Sur bois, 11 p. de haut, 8 p. de large.

267. Le corps du Christ dans les bras de Marie soutenue par Saint Jean.

Weyde (Rogier van der).

Sur bois, 48 p. de haut, 80 p. de large.

268. Autel portatif. Au milieu on voit le jugement dernier, sur les volets d'un côté des damnés et de l'autre la réception des justes aux cieux, parmi eux se trouve le fondateur.

Stuerbout (T.)

Holz, 8 Zoll hoch, 5½ Zoll breit.

269. Maria hält, auf ihrem Schooß sitzend, das mit dem Rosenkranz spielende Kind.

Unbekannter Maler.

Holz, 39 Zoll hoch, 53 Zoll breit.

270. Haus-Altar. In der Mitte die Anbetung der drei Könige. Auf den Thüren einerseits die Anbetung der Hirten und andererseits die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten.

Bles (Heinrich).

1480 † 1550.

Holz, 42 Zoll hoch, 60 Zoll breit.

271. Haus-Altar. In der Mitte die Abnahme Christi vom Kreuze. Auf den Thüren einerseits die Frauen mit den Salbenbüchsen und andererseits das Standbild des Fundators als Träger der Dornenkrone.

Aertsz (Richard).

1482 † 1577.

Holz, 33 Zoll hoch, 21 Zoll breit, oben rund.

272. Die Anbetung der drei Könige.
Das Gemälde trägt das Monogramm.

Susterman (Lambert), gen. Lombardus.

1488 † 1539.

Holz, 23 Zoll hoch, 28 Zoll breit.

273. Das letzte Abendmahl.

Susterman (Lambertus).

Holz, 33 Zoll hoch, 21½ Zoll breit, oben rund.

274. Die Anbetung der Hirten.

Orley (Bernard van).

1490 † 1548.

Holz, 25½ Zoll hoch, 20 Zoll breit.

275. Maria mit dem Kinde sitzt auf einem goldenen Throne.

Orley (Bernard van).

Holz, 33 Zoll hoch, 24 Zoll breit.

276. Die heilige Familie mit Elisabeth und Johannes, nach der Raphaelischen Composition, welche sich in Paris befindet.

Stuerbout (T.)

Sur bois, 8 p. de haut, 5½ p. de large.

269. La Vierge et l'enfant Jésus jouant avec le chapelet.

Peintre inconnu.

Sur bois, 39 p. de haut, 53 p. de large.

270. Autel portatif. Au milieu l'adoration des Mages, sur les volets d'un côté l'adoration des bergers et de l'autre le repos dans la fuite en Egypte.

de Bles (Henri).

1480 † 1550.

Sur bois, 42 p. de haut, 60 p. de large.

271. Autel. Au milieu la descente de croix; sur les volets d'un côté les femmes avec les boites à onguent, de l'autre côté la figure du donateur portant la couronne d'épines à la main.

Aertsz (Richard).

1482 † 1577.

Sur bois, 33 p. de haut, 21 p. de large.

272. L'adoration des Mages.
Le tableau porte le monogramme.

Susterman (Lambert), surnommé Lombardus.

1488 † 1539.

Sur bois, 23 p. de haut, 28 p. de large.

273. La Sainte Cène.

Susterman (Lambert).

Sur bois, 33 p. de haut, 21½ p. de large.

274. L'adoration des bergers.

Orley (Bernard van).

1490 † 1548.

Sur bois, 25½ p. de haut, 20 p. de large.

275. La Vierge avec l'enfant Jésus assise sur un trône d'or.

Orley (Bernard van).

Sur bois, 33 p. de haut, 24 p. de large.

276. La Sainte Famille, Elisabeth et Saint Jean, même composition que celle de Raphaël qui se trouve au Louvre à Paris.

Orley (Bernard van).

Holz, 26 Zoll hoch, 16 Zoll breit.

277. Maria mit dem Kinde, welches mit dem Papagei spielt.

Orley (Bernard van).

Holz, 24 Zoll hoch, 18½ Zoll breit.

278. Portrait einer jungen Dame mit Pelzüberwurf und einer goldenen Büchse in der Hand.

Orley (Aus der Schule).

Holz, 19½ Zoll hoch, 13 Zoll breit.

279. Maria mit dem an der Brust eingeschlafenen Kinde. In den oberen Ecken schweben Engel.

Orley (Aus der Schule).

Holz, 20 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

280. Magdalena mit der Salbenbüchse.

Orley (Aus der Schule).

Holz, 7½ Zoll hoch, 6 Zoll breit.

281. Maria mit dem an der Brust schlafenden Kinde.

Orley (Aus der Schule).

Holz, 9½ Zoll hoch, 7 Zoll breit.

282. Maria mit dem Kinde.

Orley (Bernhard van).

1490 † 1548.

Holz, 6½ Zoll hoch, 6 Zoll breit.

283. Die Maria mit dem Kinde an der Brust.

Coxie (Michael).

1497 † 1592.

Holz, 50 Zoll hoch, 38 Zoll breit.

284. Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes, welcher Christus ein Lämmchen zuführt.

Coxie (Michael).

Holz, 22½ Zoll hoch, 16½ Zoll breit.

285. Die Abnahme vom Kreuze, mit Maria, Johannes, Magdalena und anderen Frauen.

Orley (Bernard van).

Sur bois, 26 p. de haut, 16 p. de large.

277. La Vierge et l'enfant Jésus qui joue avec un perroquet.

Orley (Bernard van).

Sur bois, 24 p. de haut, 18½ p. de large.

278. Portrait d'une jeune dame portant un manteau à fourrure et tènant une boite d'or à la main.

Orley (Ecole de **van**).

Sur bois, 19½ p. de haut, 13 p. de large.

279. La Vierge avec l'enfant Jésus endormi. Dans les coins du haut volent des anges.

Orley (Ecole de **van**).

Sur bois, 20 p. de haut, 9 p. de large.

280. Sainte Madeleine avec la boite à onguent.

Orley (Ecole de **van**).

Sur bois, 7½ p. de haut, 6 p. de large.

281. La Vierge avec l'enfant Jésus endormi au sein.

Orley (Ecole de **van**).

Sur bois, 9½ p. de haut, 7 p. de large.

282. La Vierge avec l'enfant Jésus.

Orley (Bernard van).

1490 † 1548.

Panneau, 6½ p. de haut, 6 p. de large.

283. La Vierge, le petit Jésus au sein.

Coxie (Michel).

1497 † 1592.

Sur bois, 50 p. de haut, 38 p. de large.

284. La Sainte Famille et le petit Jean, qui amène un agnelet au Christ.

Coxie (Michel).

Sur bois, 22½ p. de haut, 16½ p. de large.

285. La descente de croix en présence de Marie, Saint Jean, Madeleine et d'autres femmes.

Unbekannter Maler.

286. Triptique. In der Mitte Maria mit dem Kinde unter dem Thronhimmel. Auf den beiden Flügelthüren die betenden Donatoren, einerseits der Mann mit dem heiligen Petrus und andererseits die Frau mit dem heiligen Paulus. Aeußerlich sind grau in grau die Heiligen Andreas und Jacobus gemalt.

Unbekannter Maler.

Holz, $9\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $6\frac{1}{2}$ Zoll breit.

287. Die Geburt des heiligen Johannes.

Unbekannter Maler.

Holz, $12\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 8 Zoll breit.

288. Der englische Gruß.

Unbekannter Maler.

Holz, $12\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 8 Zoll breit.

289. Die Geburt Christi.

Unbekannter Maler.

Holz, $12\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 8 Zoll breit.

290. Christus am Oelberge.

Unbekannter Maler.

Holz, $12\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 8 Zoll breit.

291. Judas verräth seinen Lehrer Christus.

Unbekannter Maler.

Holz, $12\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 8 Zoll breit.

292. Christus wird dem Pilatus vorgeführt.

Unbekannter Maler.

Holz, $12\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 8 Zoll breit.

293. Der Fußfall Christi unter der Last des Kreuzes.

Unbekannter Maler.

Holz, $12\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 8 Zoll breit.

294. Die Folter der heiligen Catharina.

Peintre inconnu.

286. Triptique. Au milieu la Vierge et l'enfant Jésus sur un trône; sur les volets d'un côté le donateur sous le patronage de Saint Pierre, et de l'autre sa femme sous le patronage de Saint Paul, tous deux à genoux et en prière. En dehors des grisailles représentent Saint André et Saint Jacob.

Peintre inconnu.

Sur bois, 9½ p. de haut, 6½ p. de large.

287. La naissance de Saint Jean.

Peintre inconnu.

Sur bois, 12½ p. de haut, 8 p. de large.

288. L'Annonciation.

Peintre inconnu.

Sur bois, 12½ p. de haut, 8 p. de large.

289. La naissance du Christ.

Peintre inconnu.

Sur bois, 12½ p. de haut, 8 p. de large.

290. Le Christ sur la montagne des Olives.

Peintre inconnu.

Sur bois, 12½ p. de haut, 8 p. de large.

291. Judas trahit son maître.

Peintre inconnu.

Sur bois, 12½ p. de haut, 8 p. de large.

292. Le Christ conduit devant Pilate.

Peintre inconnu.

Sur bois, 12½ p. de haut, 8 p. de large.

293. Le Christ succombe sous le fardeau de la croix.

Peintre inconnu.

Sur bois, 12½ p. de haut, 8 p. de large.

294. Les tortures de Sainte Catherine.

Unbekannter Maler.

Holz, 12½ Zoll hoch, 8 Zoll breit.

295. Der Prophet Elias.

94

Patenier (Joachim).

um 1520.

Holz, 12 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

14 296. Der heilige Christophel mit dem Kinde auf der Schulter schreitet durch die Wogen. Heberle

Patenier (Johann).

um 1520.

Holz, 12 Zoll hoch, 18 Zoll breit.

14 297. Die heilige Maria in ihrem Schlafzimmer empfängt die Botschaft des Herrn. Die offene Thür gewährt die Einsicht von zwei Nebenzimmern. Heberle

Floris (Franz).

Holz, 18 Zoll hoch, 12 Zoll breit.

19 298. Christus am Kreuze mit der jammernden Magdalena. Heberle

Lanino (Bernardino).

Schüler des **Gaudenzio Ferrari.**

† 1578.

Holz, 37 Zoll hoch, 29½ Zoll breit.

330 299. Maria mit dem Kinde auf dem Schooße sitzt unter dem Thronhimmel. Die Heiligen: Catharina und Barbara huldigen dem göttlichen Kinde. Herman

Franck (Ambrosius).

Kupfer, 14 Zoll hoch, 11 Zoll breit.

20 300. Maria sitzt arbeitend bei der Wiege mit dem schlafenden Kinde. Engel bilden die Wache und Gott Vater und heiliger Geist erscheinen in den Wolken. Heberle

Franck (Ambrosius).

Kupfer, 7 Zoll hoch, 5½ Zoll breit.

301. Der Besuch Maria's bei Elisabeth. Oslawald

Franck (Ambrosius).

Kupfer, 7 Zoll hoch, 5 Zoll breit.

11 302. Maria mit dem vor ihr stehenden Kinde. Oslawald.

Peintre inconnu.

Sur bois, $12\frac{1}{2}$ p. de haut, 8 p. de large.

295. Le prophète Elie.

Patenier (Joachim).

circ. 1520.

Sur bois, 12 p. de haut, 9 p. de large.

296. Saint Christophe portant l'enfant Jésus sur ses épaules traverse les vagues.

Patenier (Jean).

circ. 1520.

Panneau, 12 p. de haut, 18 p. de large.

297. La Sainte Vierge reçoit dans sa chambre-à-coucher le message du Seigneur. La porte ouverte donne vue sur deux chambres latérales.

Floris (François).

Sur bois, 18 p. de haut, 12 p. de large.

298. Le Christ sur la croix et Madeleine en pleurs.

Lanino (Bernard),

écolier du **Gaudenzio Ferrari.**

† 1578.

Sur bois, 37 p. de haut, $29\frac{1}{2}$ p. de large.

299. La Vierge avec l'enfant Jésus sur ses genoux est assise sur un trône; Sainte Catherine et Sainte Barbe rendent hommage à l'enfant divin.

Franck (Ambroise).

Sur cuivre, 14 p. de haut, 11 p. de large.

300. La Vierge travaillant près du berceau de l'enfant Jésus endormi: des anges le gardent et Dieu le Père et Saint Esprit apparraissent dans les nuages.

Franck (Ambroise).

Sur cuivre, 7 p. de haut, $5\frac{1}{2}$ p. de large.

301. Visite de Marie à Elisabeth.

Franck (Ambroise).

Sur cuivre, 7 p. de haut, 5 p. de large.

302. La Vierge et l'enfant Jésus.

Franck (Ambrosius).

1544 † 1600.

Kupfer, 8 Zoll hoch, 6½ Zoll breit.

303. Maria mit dem Kinde in dem Schooße.

Allori (Al.), gen. Bronzino.

1535 † 1607.

Holz, 18½ Zoll hoch, 30½ Zoll breit.

304. Das letzte Abendmahl bei Kerzen-Beleuchtung.

Unbekannter Maler.

Holz, 32 Zoll hoch, 21 Zoll breit.

305. Die Anbetung der drei Könige.
Auf einem Mauerpfeiler steht 1551.

Unbekannter Maler.

Kupfer, 9¼ Zoll hoch, 5¾ Zoll breit, oben rund.

306. Christus am Kreuze mit Maria und Johannes.

Unbekannter Maler.

Holz, 18 Zoll hoch, 13½ Zoll breit.

307. Maria mit dem auf dem Schooße sitzenden Kinde, welches mit einer Perlenschnur spielt.

Unbekannter Maler des XIV. Jahrhunderts.

Holz auf Goldgrund, 10 Zoll hoch, 7½ Zoll breit.

308. Die Geburt Christi.

Franck (Ambroise).

1544 † 1600.

Sur cuivre, 8 p. de haut, $6\frac{1}{2}$ p. de large.

303. La Vierge avec le petit Jésus sur ses genoux.

Allori, surnommé Bronzino.

1535 † 1607.

Sur bois, $18\frac{1}{2}$ p. de haut, $30\frac{1}{2}$ p. de large.

304. La Cène éclairée aux cierges.

Peintre inconnu.

Sur bois, 32 p. de haut, 21 p. de large.

305. L'adoration des Mages.

Sur un pilier se trouve la date 1551.

Peintre inconnu.

Sur cuivre, $9\frac{1}{4}$ p. de haut, $5\frac{3}{4}$ p. de large.

306. Le Christ sur la croix, Marie et Saint Jean.

Peintre inconnu.

Sur bois, 18 p. de haut, $13\frac{1}{2}$ p. de large.

307. La Vierge avec l'enfant Jésus sur ses genoux, jouant avec un collier de perles.

Maître inconnu du XIVe siècle.

Sur Panneau et fond d'or, 10 p. de haut, $7\frac{1}{2}$ p. de large.

308. La naissance du Christ.

1re partie Rendue 32.745 Thlr



Zweite Abtheilung.

Gemälde vom 17. bis 19. Jahrhundert.

Seconde Partie.

Tableaux du 17e au 19e Siècle.

A.

Die italienischen, spanischen u. französischen Maler.

Giorgio Barbarelli, gen. Giorgione.
1475 † 1511.
Leinwand, 36 Zoll hoch, 27 Zoll breit.

309. Brustbild der Kleopatra.

Fra Bartolomeo di St. Marco
oder
Porta (Baccio della) Florentiner.
1469 † 1517.
Holz, 52 Zoll hoch, 25 Zoll breit.

310. Die Standbilder der Heiligen Petrus und Paulus.

Sarto (Andreas del) gen. Vannuchi.
1488 † 1530.
Holz, 23 Zoll hoch, 17 Zoll breit.

311. Brustbild eines nach links gewendeten Mannes mit schwarzem Hute.

Tiziano da Cadore Vecellio.
1477 † 1576.
Leinwand, 23 Zoll hoch, 18 Zoll breit.

312. Die Mutter Maria bewacht das auf dem Stroh liegende Kind.

Raphael's Schüler.
Leinwand, 26 Zoll hoch, 20 Zoll breit.

313. Die heilige Familie.

Raphael's Schüler.
Leinwand, 18 Zoll hoch, 13 Zoll breit.

314. Gott Vater bei Adam und Eva.

A.

Les peintres italiens, espagnols et français.

Giorgio Barbarelli, surnommé **Giorgione.**

1475 † 1511.

Sur toile, 36 p. de haut, 27 p. de large.

309. Portrait de Cléopâtre.

Fra Bartolomeo di St. Marco

ou

Porta (Baccio della) florentin.

1469 † 1517.

Panneau, 52 p. de haut, 25 p. de large.

310. Figures entiéres de St. Pierre et St. Paul.

Sarto (Andrée del) dit Vannuchi.

1488 † 1530.

Panneau, 23 p. de haut, 17 p. de large.

311. Buste d'un homme à chapeau noir, tourné vers la gauche.

Tiziano da Cadore Vecellio.

1477 † 1576.

Sur toile, 23 p. de haut, 18 p. de large.

312. La Vierge garde l'enfant Jésus endormi sur la paille.

Elève de Raphaël.

Sur toile, 26 p. de haut, 20 p. de large.

313. La Sainte Famille.

Elève de Raphaël.

Sur toile, 18 p. de haut, 13 p. de large.

314. Dieu apparaît à Adam et Ève.

Memmingen (Heitz von).
† 1600.
Leinwand, 32½ Zoll hoch, 72 Zoll breit.

315. Christus sitzt zu Tische mit den Zöllnern.

Giovan Baptista Salvi.
1605 † 1685.
Kupfer, 11½ Zoll hoch, 9 Zoll breit.

316. Maria mit dem Kinde auf dem Schooße.

Carracci (Lodovico).
1555 † 1619.
Leinwand, 40 Zoll hoch, 55 Zoll breit.

317. Die Kindesliebe.

Carracci (Schüler).
Leinwand, 19½ Zoll hoch, 14½ Zoll breit.

318. Der heilige Franziscus und ein anderer Heiliger bei der Maria und dem Christkinde.

Allegri (Anton) gen. Le Corrège. Modeneser.
1494 † 1534.
Elfenbein, 7½ Zoll hoch, 5½ Zoll breit.

319. Die Maria mit dem spielenden Kinde.

Cavallini (Peter) Römer.
1259 † 1344.
Leinwand, 10 Zoll hoch, 13 Zoll breit.

320. Der Engel überbringt der Maria die Botschaft.

Luini (Bernardino).
Holz, 30½ Zoll hoch, 24 Zoll breit.

321. Die heilige Familie mit Elisabeth und Johannes.

Palma (Giacomo).
1544 † 1628.
Leinwand, 33 Zoll hoch, 27 Zoll breit.

322. Portrait der Tochter Palma's.

Memmingen (Heitz de).

† 1600.

Sur toile, 32½ p. de haut, 72 p. de large.

315. Le Christ à table avec les publicains.

Giovan Baptiste Salvi.

1605 † 1685.

Sur cuivre, 11½ p. de haut, 9 p. de large.

316. La Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux.

Carrache (Louis).

1555 † 1619.

Sur toile, 40 p. de haut, 53 p. de large.

317. L'amour filial.

Carrache (Elève).

Sur toile, 19½ p. de haut, 14½ p. de large.

318. Saint François et un autre Saint auprès de la Vierge et de l'enfant Jésus.

Allegri (Antoine) dit Le Corrège, de Modène.

1494 † 1534.

Ivoire, 7½ p. de haut, 5½ p. de large.

319. La Vierge avec son enfant qui joue.

Cavallini (Pierre) Romain.

1259 † 1344.

Sur toile, 10 p. de haut, 13 p. de large.

320. L'annonciation. L'ange et la Vierge.

Luini (Bernard).

Sur bois, 30½ p. de haut, 24 p. de large.

321. La Sainte Famille, Sainte Elisabeth et Saint Jean.

Palma (Giacomo).

1544 † 1628.

Sur toile, 33 p. de haut, 27 p. de large.

322. Portrait de la fille du peintre.

Crespi (Daniel).
1590 † 1630.

Marmor, 15½ Zoll hoch, 9½ Zoll breit.

323. Die Abnahme vom Kreuze.

Desiderio.
1560 † 1640.

Leinwand, 12 Zoll hoch, 20 Zoll breit.

324. Architektonische Ruinen.

Fassolo (Giovan. Ant.)
1623 † 1691.

Leinwand, 40 Zoll hoch, 19½ Zoll breit.

325. Portrait einer in Goldstoff gekleideten jungen Dame.

Reni (Guido).
Leinwand, 23 Zoll hoch, 19½ Zoll breit.

326. Der Kindermord zu Bethlehem.

Reni (Guido).
Leinwand, 24 Zoll hoch, 36 Zoll breit.

327. Maria bewacht das schlafende Christkind.

Reni (Guido).
Leinwand, 30 Zoll hoch, 23 Zoll breit.

328. Die trauernde Maria.

Reni (Guido).
Kupfer, 10 Zoll hoch, 14 Zoll breit.

329. Der in der Grotte liegende Leib Christi, bewacht von Maria und den Engeln.

Ribera (Giuseppe).
1589 † 1656.

Leinwand, 55 Zoll hoch, 66 Zoll breit.

330. Der vom Wallfisch ausgeworfene Jonas.

Salvator Rosa.
1615 † 1673.

Leinwand, 42 Zoll hoch, 64 Zoll breit.

331. Wilde Landschaft mit Wasserfall.

Crespi (Daniel).

1590 † 1630.

Sur marbre, 15½ p. de haut, 9½ p. de large.

323. La Descente de croix.

Desiderio.

1560 † 1640.

Sur toile, 12 p. de haut, 20 p. de large.

324. Des ruines architecturales.

Fassolo (Giovan. Ant.)

1523 † 1691.

Sur toile, 40 p. de haut, 19½ p. de large.

325. Portrait d'une dame vêtue d'étoffe d'or.

Reni (Guido).

Sur toile, 23 p. de haut, 19½ p. de large.

326. Le massacre des Innocents.

Reni (Guido).

Sur toile, 24 p. de haut, 36 p. de large.

327. La Vierge garde l'enfant Jésus endormi.

Reni (Guido).

Sur toile, 30 p. de haut, 23 p. de large.

328. Marie accablée de tristesse.

Reni (Guido).

Sur cuivre, 10 p. de haut, 14 p. de large.

329. Jésus-Christ dans le tombeau, veillé par Marie et des anges.

Ribera (Guiseppe).

1589 † 1656.

Sur toile, 55 p. de haut, 66 p. de large.

330. Jonas rejeté par la baleine.

Salvator Rosa.

1615 † 1673.

Sur toile, 42 p. de haut, 64 p. de large.

331. Paysage avec chûte d'eau.

Salvator Rosa.

Leinwand, 37 Zoll hoch, 31 Zoll breit.

332. Cain hat den Abel erschlagen.

Maratti (Carl).

1625 † 1713.

Kupfer, 10 Zoll hoch, 7½ Zoll breit.

333. Maria mit dem Christuskinde und den beiden Christinen.

Pellegrini (Antonius).

1674 † 1741.

Leinwand, 13½ Zoll hoch, 10½ Zoll breit.

334. Die drei Grazien.

Pannini (Johann Paul).

1691 † 1764.

Leinwand, 20 Zoll hoch, 17 Zoll breit.

335. Gebäude und Monumente in Rom.

Pannini (Johann Paul).

Leinwand, 46 Zoll hoch, 65 Zoll breit.

336. Römischer Triumphbogen.

Canale (Antonio).

1698 † 1768.

Leinwand, 21 Zoll hoch, 33 Zoll breit.

337. Der Marcus-Platz mit dem Dogen-Palast in Venedig.

Canale (Antonio).

Leinwand, 21 Zoll hoch, 33 Zoll breit.

338. Königs-Brücke in Venedig.

Tiepolo (Johann Baptist).

1693 † 1770.

Leinwand, 29 Zoll hoch, 33 Zoll breit.

339. Das letzte Abendmahl.

Zuccarelli (Franz).

1704 † 1770.

Leinwand, 40 Zoll hoch, 53 Zoll breit.

340. Ansicht eines Hafens.

Salvator Rosa.

Sur toile, 37 p. de haut, 31 p. de large.

332. Caïn à tué Abel.

Maratti (Charles).

1625 † 1713.

Sur cuivre, 10 p. de haut, 7½ p. de large.

333. Marie avec l'enfant Jésus et les deux Stes Christine.

Pellegrini (Antoine).

1674 † 1741.

Sur toile, 13½ p. de haut, 10½ p. de large.

334. Les trois grâces.

Pannini (Jean Paul).

1691 † 1764.

Sur toile, 20 p. de haut, 17 p. de large.

335. Maisons et monuments à Rome.

Pannini (Jean Paul).

Sur toile, 46 p. de haut, 65 p. de large.

336. Arc de triomphe à Rome.

Canale (Antoine).

1698 † 1768.

Sur toile, 21 p. de haut, 33 p. de large.

337. La place Saint Marc et le palais des Doges à Venise.

Canale (Antoine).

Sur toile, 29 p. de haut, 33 p. de large.

338. Le pont royal à Venise.

Tiepolo (Jean Baptiste).

1693 † 1770.

Sur toile, 29 p. de haut, 33 p. de large.

339. La Cêne.

Zuccarelli (François).

1704 † 1770.

Sur toile, 40 p. de haut, 53 p. de large.

340. Vue d'un port.

Battoni (Pompejo).

1708 † 1787.

Leinwand, 39 Zoll hoch, 30 Zoll breit.

341. Portrait Papst Clemens' XIII.

Velasquez (Don Diego da Silva).

1594 † 1660.

Leinwand, 63 Zoll hoch, 32 Zoll breit.

342. Ein peruanischer Fürst mit seinem Hunde.

Velasquez (Don Diego da Silva).

Leinwand, 55½ Zoll hoch, 40 Zoll breit.

343. Christus am Kreuze.

Murillo (Bartholomeo Estavan).

1613 † 1683.

Leinwand, 42 Zoll hoch, 36 Zoll breit.

344. Eine Bettelfrau in Verzweiflung.

Murillo (Barth. Est.)

Leinwand, 12 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

345. Maria mit dem Kinde im Arme schwebt in den Wolken.

Murillo (Barth. Est.)

Leinwand, 10 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

346. Die Himmelfahrt Maria's.

Lanchares (Antonio de).

1586 † 1658.

Leinwand, 48 Zoll hoch, 37 Zoll breit.

347. Dem jungen Landmanne erscheint das Gnadenbild der Maria.

Poussin (Nicolaus).

1594 † 1665.

Leinwand, 39 Zoll hoch, 29 Zoll breit.

348. Die Hirten kommen das Christkind anzubeten.

Poussin (Nicolaus).

Leinwand, 24 Zoll hoch, 19 Zoll breit.

349. Der auferstandene Christus erscheint dem Petrus bei einem Triumphbogen.

Battoni (Pompejo).
1708 † 1787.
Sur toile, 39 p. de haut, 30 p. de large.

341. Portrait du pape Clément XIII.

Velasquez (Don Diego da Silva).
1594 † 1660.
Sur toile, 63 p. de haut, 32 p. de large.

342. Un prince du Pérou avec son chien.

Velasquez (Don Diego da Silva).
Sur toile, 55½ p. de haut, 40 p. de large.

343. Le Christ sur la croix.

Murillo (Bartholomeo Estavan).
1613 † 1683.
Sur toile, 42 p. de haut, 36 p. de large.

344. Une mendiante au désespoir.

Murillo (Barth. Est.)
Sur toile, 12 p. de haut, 9 p. de large.

345. La Vierge avec l'enfant Jésus plane dans les nuages.

Murillo (Barth. Est.)
Sur toile, 10 p. de haut, 8 p. de large.

346. L'assomption.

Lanchares (Antoine de).
1586 † 1658.
Sur toile, 48 p. de haut, 37 p. de large.

347. La Sainte Vierge apparaît au jeune cultivateur.

Poussin (Nicolas).
1594 † 1665.
Sur toile, 39 p. de haut, 29 p. de large.

348. L'adoration des bergers.

Poussin (Nicolas).
Sur toile, 24 p. de haut, 19 p. de large.

349. Le Christ ressuscité apparaît à Saint Pierre près d'un arc de triomphe.

Greuze (Joh. Bapt. Franz).

1726 † 1805.

Leinwand, 28 Zoll hoch, 34½ Zoll breit.

58 350. Der gute Hausvater, welcher seinen Kindern aus der Bibel vorlies't.

Dieses Gemälde ist gestochen von Lyreux und war früher im Besitze des Marquis de Causa.

R. de Reede

Greuze (Joh. Baptist.)

1726 † 1805.

Leinwand, 28½ Zoll hoch, 22½ Zoll breit.

40 351. Portrait einer französischen Köchin, welche Tauben rupft.

Delamotte

Watteau (Joh. Anton).

1684 † 1721.

Pergament, 5½ Zoll hoch, 4½ Zoll breit.

53 352. 353. Ein jedes der Gemälde stellt eine junge schöne Dame dar, welche sich mit einem Vogel belustigt.

Parsons

Prudhon (Peter).

1760 † 1823.

Holz, 5 Zoll hoch, 4 Zoll breit.

22 354. 355. Auf einem der Gemälde die Büste einer Bachantin und auf dem andern, diejenige der Leda.

Kaniecki

Dietrich (Christian Wilhelm).

† 1774.

Leinwand, 12½ Zoll hoch, 14 Zoll breit.

61 356. Galante Gesellschaft von Damen und Herren in der Manier von Watteau.

Herrman

Greuze (Jean Bapt. François).

1726 † 1805.

Sur toile, 28 p. de haut, 34½ p. de large.

350. Le bon père de famille lisant la bible à ses enfants.

Ce tableau à été gravé par Lyreux et provient du marquis de Causa.

Greuze (Jean Bapt.)

1726 † 1805.

Sur toile, 28½ p. de haut, 22½ p. de large.

351. Portrait de cuisinière française plumant des pigeons.

Watteau (Jos. Antoine).

1684 † 1721.

Parchemin, 5½ p. de haut, 4½ p. de large.

352. Chacun de ces tableaux représente une jeune et belle
353. dame qui s'amuse avec un oiseau.

Proudhon (Pierre).

1760 † 1823.

Panneau, 5 p. de haut, 4 p. de large.

354. L'un des tableaux porte le buste d'une bacchante,
355. l'autre celui de Léda.

Dietrich (Chrétien Guillaume).

† 1774.

Sur toile, 12½ p. de haut, 14 p. de large.

356. Société galante de Messieurs et de Dames à la manière de Watteau.

B.

Die brabant'schen und holländischen Maler.

Molenaer (Cornelius).

1540 † ?

Holz, 14 Zoll hoch, 21½ Zoll breit.

357. Die Bleiche bei einer Windmühle.

Van Veen (Octavius), gen. Otto Venius.

1556 † 1634.

Holz, 36 Zoll hoch, 59 Zoll breit.

358. Saulus wird durch die himmlische Erscheinung Christi zur Bekehrung gebracht.

Jansens (Abraham).

1569 † ?

Leinwand, 40 Zoll hoch, 28 Zoll breit.

359. Sibille, mit der Abbildung der Auferstehung.

Jansens (Abraham).

Leinwand, 40 Zoll hoch, 28 Zoll breit.

360. Sibille, mit der Abbildung der Maria und des Kindes.

Jansens (Abraham).

Leinwand, 40 Zoll hoch, 28 Zoll breit.

361. Sibille, mit dem Sinnbilde des Stieres.

Jansens (Abraham).

Leinwand, 40 Zoll hoch. 28 Zoll breit.

362. Die afrikanische Sibille.

Savery (Roland).

1576 † 1639.

Pergament, 9 Zoll hoch, 11 Zoll breit.

363. Die verschiedenen Situationen des Adam und der Eva im Paradiese.

B.

Les peintres brabançons et hollandais.

Molenaer (Corneille).

1540 † ?

Sur bois, 14 p. de haut, 21½ p. de large.

357. La blanchisserie près du moulin.

Van Veen (Octavius), surnommé Otto Venius.

1556 † 1634.

Sur bois, 36 p. de haut, 59 p. de large.

358. La conversion de Saint Paul par l'apparition de Jésus-Christ.

Jansens (Abraham).

1569 † ?

Sur toile, 40 p. de haut, 28 p. de large.

359. Une Sibylle en méditation sur la résurrection.

Jansens (Abraham).

Sur toile, 40 p. de haut, 28 p. de large.

360. Une Sibylle en méditation sur la Sainte Vierge et son fils Jésus-Christ.

Jansens (Abraham).

Sur toile, 40 p. de haut, 28 p. de large.

361. Sibylle avec l'image d'un taureau.

Jansens (Abraham).

Sur toile, 40 p. de haut, 28 p. de large.

362. La Sibylle africaine.

Savery (Roland).

1576 † 1639.

Sur parchemin, 9 p. de haut, 11 p. de large.

363. Les différentes situations d'Adam et d'Ève dans le paradis terrestre.

Rubens (Peter Paul).

1577 † 1640.

Leinwand, 30 Zoll hoch, 22 Zoll breit.

364. Portrait des Infanten Don Ferdinand. Vgl. die Vignette auf dem Titel.

Rubens (Peter Paul).

Leinwand, 44½ Zoll hoch, 32 Zoll breit.

365. Maria mit dem an der Brust eingeschlafenen Kinde.

Rubens (Peter Paul).

Holz, 24½ Zoll hoch, 18¾ Zoll breit.

366. Portrait der Königin von Spanien Elisabeth von Bourbon, Gemahlin Philipp's IV.

Rubens (Peter Paul).

Leinwand, 24½ Zoll hoch, 18¾ Zoll breit.

367. Portrait des Gelehrten Lipsius.

Rubens (Peter Paul).

Leinwand, 45 Zoll hoch, 37½ Zoll breit.

368. Die heilige Familie mit Elisabeth und dem kleinen Johannes, welcher einen Vogel am Bindfaden hält.

Dieses Gemälde ist erworben aus dem Nachlasse der Familie Jabach und ist in Kupferstich bearbeitet von Bolswert & Vouet.

Rubens (Peter Paul).

Auf Holz, 18 Zoll hoch, 21 Zoll breit.

370. Skizze. Eine über eine Brücke ziehende Kriegerschaar sucht einen in's Wasser geworfenen Menschen zu ertränken.

Rubens (Peter Paul).

1577 † 1640.

Leinwand auf Holz geheftet, jedes Gemälde 13 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

374. 1. Tobias mit dem Engel bei dem Fischfange.

375. 2. Der h. Petrus mit 4 anderen Aposteln finden in dem gefangenen Fische das Geldstück des Tributs.

NB. Die größere Darstellung des 2ten Gemäldes findet sich auf einem Flügel des Gemäldes von dem Fischfange in Mecheln und ist gestochen von Soutmann.

Rubens (Pierre Paul).

1577 † 1640.

Sur toile, 30 p. de haut, 22 p. de large.

364. Portrait de l'Infant Don Ferdinand. Voy. la Vignette sur le titre.

Rubens (Pierre Paul).

Sur toile, 44½ p. de haut, 32 p. de large.

365. L'enfant Jésus endormi sur le sein de la Sainte Vierge.

Rubens (Pierre Paul).

Sur bois, 24½ p. de haut, 18¾ p. de large.

366. Portrait de la Reine d'Espagne Elisabeth de Bourbon, épouse de Philippe IV.

Rubens (Pierre Paul).

Sur toile, 24½ p. de haut, 18¾ p. de large.

367. Portrait du savant Juste Lipse.

Rubens (Pierre Paul).

Sur toile, 45 p. de haut, 37½ p. de large.

368. La Sainte Famille avec Elisabeth et le petit St. Jean, qui tient un oiseau par un fil.

Ce tableau à été acquis dans la succession de la famille de Jabach; il est gravé sur cuivre par Bolswert et Vouet.

Rubens (Pierre Paul).

Panneau, 18 p. de haut, 21 p. de large.

370. Esquisse. Une troupe de guerriers passe un pont et cherche à noyer un homme jeté à l'eau.

Rubens (Pierre Paul).

1577 † 1640.

Toile montée sur panneau, chaque tableau à 13 p. de haut, et 8 p. de large.

374. 1. Tobie et l'ange à la prise du poisson.

375. 2. St. Pierre et 4 autres apôtres trouvent dans le poisson pris la pièce pour payer le tribut.

NB. Le sujet plus grand du 2e tableau se trouve sur un volet du tableau de la pèche à Malines et à été gravé par Soutman.

Jordaens (Jacob).

1594 † 1678.

Holz, 40 Zoll hoch, 84 Zoll breit.

376. Die heilige Familie mit Elisabeth und Zacharias, welche den kleinen Johannes dem Christkinde zuführen.

Dyck (Anton van).

1599 † 1641.

Leinwand, 27½ Zoll hoch, 30 Zoll breit.

377. Das Christkind tanzt mit den sieben Engeln.

Dyck (Anton van).

Kupfer, 15 Zoll hoch, 10½ Zoll breit.

378. Christus am Kreuze mit der trauernden Magdalena.

Dyck (Anton van).

Leinwand, 48 Zoll hoch, 36 Zoll breit.

379. Portrait des Herzogs von Nassau-Katzenellenbogen, im Harnisch.

Dyck (Anton van).

Leinwand, 41½ Zoll hoch, 29½ Zoll breit.

380. Christus am Kreuze, bei Mondschein.

Dyck (Anton van).

1599 † 1641.

Leinwand, 27 Zoll hoch, 21 Zoll breit.

381. Portrait eines jungen Gelehrten mit Büchern unter dem Arme.

Thulden (Theodor van).

† 1669.

Leinwand, 65 Zoll hoch, 56 Zoll breit.

382. Die musicirende Dame, welche von einem Genius gekrönt wird.

Crayer (Caspar de).

Holz, 39 Zoll hoch, 27 Zoll breit.

383. Der Kapuziner mit dem Bettelsack.

Brouwer (Adrian).

1608 † 1640.

Holz, 7 Zoll hoch, 3 Zoll breit. Oval.

384. Der Reitersmann mit gezogenem Schwert.

Jordaens (Jacques).

1594 † 1678.

Sur bois, 40 p. de haut, 84 p. de large.

376. La Sainte Famille, Elisabeth, Zacharie puis Saint Jean sur un mouton. Des anges environnent la Vierge et lui offrent des fruits.

Dyck (Antoine van).

1599 † 1641.

Sur toile, 27½ p. de haut, 30 p. de large.

377. L'enfant Jésus danse avec les anges.

Dyck (Antoine van).

Sur cuivre, 15 p. de haut, 10½ p. de large.

378. Le Christ sur la croix et Madeleine accablée de douleur.

Dyck (Antoine van).

Sur toile, 48 p. de haut, 36 p. de large.

379. Portrait du Duc de Nassau-Katzenellenbogen en armure.

Dyck (Antoine van).

Sur toile, 41½ p. de haut, 29½ p. de large.

380. Le Christ sur la croix au clair de la lune.

Dyck (Antoine van).

1599 † 1641.

Sur toile, 27 p. de haut, 21 p. de large.

381. Portrait d'un jeune savant portant des livres sous le bras.

Thulden (Théodore van).

† 1669.

Sur toile, 65 p. de haut, 56 p. de large.

382. La musicienne couronnée par le génie.

Crayer (Caspar de).

Sur bois, 39 p. de haut, 27 p. de large.

383. Capucin avec besace.

Brouwer (Adrien).

1608 † 1640.

Sur bois, 7 p. de haut, 3 p. de large. Oval.

384. Un cavalier avec le sabre au clair.

Brouwer (Adrian).

Holz, 9 Zoll hoch, 7½ Zoll breit.

385. Vier zechende Bauern.

Brouwer (Adrian).

Holz, 11½ Zoll hoch, 9½ Zoll breit.

386. Die Gesellschaft zechender und jubelnder Bauern in der Schenke.

Brouwer (Adrian).

Holz, 10½ Zoll hoch, 13 Zoll breit.

387. An einem Tische sitzen fünf lustige Bauern.

Brauwer (Nachahmer).

1800.

Holz, 12 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

388. Die Musiker vor der Bauernhütte.

Steen (Jan) Nachahmer.

1700.

Leinwand, 19 Zoll hoch, 15½ Zoll breit.

389. Eine muntere Gesellschaft Bauern, wovon einer, welcher im Vordergrunde sitzt, eingeschlafen ist.

Moor (Carl de).

1656 † 1738.

Holz, 7½ Zoll hoch, 5½ Zoll breit.

390. Portrait eines jungen Mannes.

Deynum (Joh. Bapt. van).

1610.

Leinwand, 42 Zoll hoch, 33 Zoll breit.

391. Die Fenster der Fischerhütte mit ausgelegtem Seekrebs und Karpfen.

Teniers (David).

1610 † 1694.

Holz, 15½ Zoll hoch, 25 Zoll breit.

392. Die von Soldaten überfallenen Dorfbewohner.

Teniers (David).

Holz, 15½ Zoll hoch, 25 Zoll breit.

393. Die Kegelspieler bei einer Dorfschenke.

Brouwer (Adrien).

Panneau, 9 p. de haut, $7\frac{1}{2}$ p. de large.

385. Quatre paysans buvant.

Brouwer (Adrien).

Panneau, $11\frac{1}{2}$ p. de haut, $9\frac{1}{2}$ p. de large.

386. Compagnie de paysans joyeux, buvant au cabaret.

Brouwer (Adrien).

Panneau, $10\frac{1}{2}$ p. de haut, 13 p. de large.

387. Cinq joyeux paysans assis à une table.

Brouwer (Imitateur).

1800.

Panneau, 12 p. de haut, 10 p. de large.

388. Les musiciens devant la cabane villageoise.

Steen (Jean) Imitateur.

1700.

Sur toile, 19 p. de haut, $15\frac{1}{2}$ p. de large.

389. Compagnie de joyeux paysans, dont l'un assis sur le devant est endormi.

Moor (Charles de).

1656 † 1738.

Sur bois, $7\frac{1}{2}$ p. de haut, $5\frac{1}{2}$ p. de large.

390. Portrait d'un jeune homme.

Deynum (Jean Baptiste).

1610.

Sur toile, 42 p. de haut, 33 p. de large.

391. La fenêtre d'une cabine de pêcheur et exposition d'un homard et d'une carpe.

Teniers (David).

1610 † 1694.

Sur bois, $15\frac{1}{2}$ p. de haut, 25 p. de large.

392. Les habitans d'un village attaqués par des soldats.

Teniers (David).

Sur bois, $15\frac{1}{2}$ p. de haut, 25 p. de large.

393. Le jeu de quilles dans une taverne de village.

Teniers (David).

Holz, 17½ Zoll hoch, 23½ Zoll breit.

394. Die Wachtstube.

Teniers (David).

Holz, 18½ Zoll hoch, 25½ Zoll breit.

395. Der Bauer in der Vorraths-Kammer.

Teniers (David).

Holz, 10½ Zoll hoch, 11½ Zoll breit.

396. Der Soldat, welcher die Stiefel anzieht.

Teniers (David).

Leinwand, 10½ Zoll hoch, 13½ Zoll breit.

397. Die Affenküche.

Teniers (David) junior.

Holz, 16 Zoll hoch, 20 Zoll breit.

398. Die musicirende Familie auf einer Terrasse sitzend.

Teniers (David) junior.

Leinwand, 11½ Zoll hoch, 9 Zoll breit.

399. Ein junger, auf einem Stuhle sitzender und singender Bauer mit dem gefüllten Glase in der Hand. Im Hintergrunde am Heerde befinden sich ein Mann und eine Frau.

Teniers (David). Nachahmer.

Leinwand, 11 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

400. Ein Bauer in seiner Kammer sitzend.

Teniers (David) der Aeltere.

1582 † 1649.

Leinwand, 24 Zoll hoch, 36 Zoll breit.

401. Die Bauernkirmeß besucht von der Herrschaft.

Teniers (David).

Leinwand, 21 Zoll hoch, 16 Zoll breit.

402. Bauernstube in welcher eine bei dem Spinnrade sitzende Frau eingeschlafen ist. Bei dem Heerde im Hintergrunde sind mehrere Bauern mit ihren Frauen in Unterhaltung und der Wirth tritt mit einem Kruge durch die von ihm geöffnete Thüre.

Teniers (David).

Sur bois, 17½ p. de haut, 23½ p. de large.

394. Le corps de garde.

Teniers (David).

Sur bois, 18½ p. de haut, 25½ p. de large.

395. Le paysan dans le garde-manger.

Teniers (David).

Sur bois, 10½ p. de haut, 11½ p. de large.

396. Un soldat mettant ses bottes.

Teniers (David).

Sur toile, 10½ p. de haut, 13½ p. de large.

397. Les singes à la cuisine.

Teniers (David) le jeune.

Panneau, 16 p. de haut, 20 p. de large.

398. Famille de musiciens assise sur une terrasse.

Teniers (David) le jeune.

Sur toile, 11½ p. de haut, 9 p. de large.

399. Jeune paysan assis sur une chaise et chantant, le verre plein à la main. Auprès du foyer du fond se trouvent un homme et une femme.

Teniers (David). Imitateur.

Sur toile, 11 p. de haut, 8 p. de large.

400. Un paysan assis dans sa chambre.

Teniers (David) l'ancien.

1582 † 1649.

Sur toile, 24 p. de haut, 36 p. de large.

401. Kermesse villageoise visitée par le Seigneur.

Teniers (David).

Sur toile, 21 p. de haut, 16 p. de large.

402. Chambre villageoise; une femme est endormie près de son rouet. Auprès du foyer dans l'arrière-fond s'entretiennent plusieurs paysans avec leurs femmes, et l'hôte entre avec une cruche par la porte qu'il ouvre.

Chatel (Franz du) Schüler Teniers.

1625 † 1679.

Leinwand, 15 Zoll hoch, 21½ Zoll breit.

403. Die betende Frau in der Hexenkammer.

Rombouts (Theodor).

1597 † 1640.

Holz, 15 Zoll hoch, 20 Zoll breit.

404. Die Schuster-Werkstätte.

Artois (Jacob van) und (1613 † 6165.) Teniers (David).

Holz, 11½ Zoll hoch, 15 Zoll breit.

405. Eine Landschaft mit kleinen Figuren von David Teniers.

Moucheron (Friedrich).

1633 † 1686.

Leinwand, 33 Zoll hoch, 38 Zoll breit.

406. Große Landschaft mit einer Felsenwand und einem Wasserfalle.

Moucheron (Friedrich).

Leinwand, 12½ Zoll hoch, 14 Zoll breit.

407. Landschaft mit Staffage.

Fouquières (Jacob).

1580 † 1659.

Holz, 18 Zoll hoch, 24 Zoll breit.

408. Landschaft mit Staffage.

Herp (Gerhard van).

1630 † 1680.

Leinwand, 50 Zoll hoch, 44 Zoll breit.

409. Die Rückkehr zum Guten, in allegorischer Darstellung.

Thielen (Marie van).

1618 † 1667.

Leinwand, 7 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

410. Ein Bouquet Blumen auf einem silbernen Teller.

Verbeck (Cornelius).

1619.

Holz, 4½ Zoll hoch, 5 Zoll breit.

411. Bauern in einer Landschaft.

Châtel (François du) Elève de Teniers.
1625 † 1679.
Sur toile, 15 p. de haut, 21½ p. de large.

403. Femme en prière dans la chambre d'une sorcière.

Rombouts (Theodore).
1597 † 1640.
Sur bois, 15 p. de haut, 30 p. de large.

404. Un atelier de cordonnier.

Artois (Jaques van) (1613 † 1665.) **et Teniers (David).**
Panneau, 11½ p. de haut, 15 p. de large.

405. Paysage avec petites figures de David Teniers.

Moucheron (Frédéric).
1633 † 1686.
Sur toile, 33 p. de haut, 38 p. de large.

406. Grand paysage avec rocher et chûte d'eau.

Moucheron (Frédéric).
Sur toile, 12½ p. de haut, 14 p. de large.

407. Paysage avec figures.

Fouquièree (Jacques).
1580 † 1659.
Panneau, 18 p. de haut, 24 p. de large.

408. Paysage animé de figures.

Herp (Gérard van).
1630 † 1680.
Sur toile, 50 p. de haut, 44 p. de large.

409. Allégorie du retour au bien.

Thielen (Marie van).
1618 † 1667.
Sur toile, 7 p. de haut, 10 p. de large.

410. Un bouquet de fleurs sur une assiette d'argent.

Verbeck (Corneille).
1619.
Sur bois, 4½ p. de haut, 5 p. de large.

411. Paysage et Paysans.

Huysman (Cornelius).

† 1727.

Leinwand, 48 Zoll hoch, 42 Zoll breit.

412. Landschaft mit einer Heerde Vieh.

Vries (Joh. Reynerus).

Holz, 16 Zoll hoch, 20 Zoll breit.

413. Alte Gebäude an einer Stadtmauer und Wassergraben.

Witte (Lieven de).

1550.

Holz, 20 Zoll hoch, 15 Zoll breit.

414. Ansicht des Innern einer holländischen Kirche mit Ueberwölbung in Holz.

Wit (Jacob de).

1695 † 1754.

Leinwand, 16 Zoll hoch, 19 Zoll breit.

415. Drei spielende Engel, grau in grau.

Wit (Jacob de).

Leinwand, 16 Zoll hoch, 19 Zoll breit.

416. Drei spielende Engel, grau in grau.

Mander (Karl van).

1548 † 1606.

Kupfer, 13 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

417. Portrait, in ganzer Figur, des Königs von Dänemark, Christian IV.

Mander (Karl van).

Kupfer, 13 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

418. Portrait, in ganzer Figur, der Gemahlin König Christian's IV.

Sprung (Johann).

1600.

Leinwand, 33 Zoll hoch, 26 Zoll breit.

419. Portrait eines sitzenden Herrn.

Aertsens (Arnold).

1610.

Holz, 47 Zoll hoch, 58 Zoll breit.

420. Christus wird dem Volke, welches auf dem Markte versammelt ist, zur Schau ausgestellt.

Huysman (Corneille).

† 1727.

Sur toile, 48 p. de haut, 42 p. de large.

412. Paysage avec un troupeau de bétail.

Vries (Jean Rein.)

Sur bois, 16 p. de haut, 20 p. de large.

413. Vieille maison près d'une muraille de ville et un fossé.

Witte (Liévin de).

1550.

Sur bois, 20 p. de haut, 15 p. de large.

414. Vue intérieure d'une église voutée en bois.

Wit (Jacques de).

1695 † 1754.

Sur toile, 16 p. de haut, 19 p. de large.

415. Grisailles. Trois anges jouant.

Wit (Jaques de).

Sur toile, 16 p. de haut, 19 p. de large.

416. Grisailles. Trois anges jouant.

Mander (Charles van).

1548 † 1606.

Sur cuivre, 13 p. de haut, 9 p. de large.

417. Portrait en pied du Roi de Danemark Christian IV.

Mander (Charles van).

Sur cuivre, 13 p. de haut, 9 p. de large.

418. Portrait en pied de la Reine de Danemark femme de Chrétien IV.

Sprung (Jean).

1600.

Sur toile, 33 p. de haut, 26 p. de large.

419. Portrait d'un homme assis.

Aertsens (Arnold).

1610.

Sur bois, 47 p. de haut, 58 p. de large.

420. Le Christ exposé au public d'un marché.

Vackert (W. van).

1616.

Holz, 28 Zoll hoch, 21½ Zoll breit.

421. Portrait eines vornehmen Herrn.

Cornelius (Cornelius, aus Harlem).

1562 † 1638.

Leinwand, 52 Zoll hoch, 44 Zoll breit.

422. Johannes der Evangelist, mit dem Kreuze und dem Kelche.

Mierevelt (Michael Janson).

1567 † 1641.

Holz, 24 Zoll hoch, 30 Zoll breit.

423. Ein Haufen Kohl und sonstiges Küchen-Gewüse.

Cuyp (Jacob Geritz).

1578 † 1647.

Leinwand, 44 Zoll hoch, 54 Zoll breit.

424. Ein Herr mit seiner Frau lustwandeln in Begleitung der Hunde im Walde.

Goyen (Jan van).

1596 † 1636.

Leinwand, 38 Zoll hoch, 54 Zoll breit.

425. Die Fischerhütte am See.

Schyndel (C. L. van).

1650.

Leinwand, 19 Zoll hoch, 25 Zoll breit.

426. Eine Gesellschaft Herren und Damen unterhalten sich mit Kartenspiel, Singen und Trinken.

Heem (Joh. David de).

1600 † 1674.

Leinwand, 27½ Zoll hoch, 34 Zoll breit.

427. Auf einem Tische stehen Gläser, Fruchtkörbe, Pasteten und eine silberne Schüssel mit Krebsen.

Asch (Joh. Peter van).

1603 † ?

Holz, 20 Zoll hoch, 27 Zoll breit.

428. Landschaft mit Aussicht auf ein Dorf.

Vackert (Guillaume van).

1616.

Sur bois, 28 p. de haut, 21½ p. de large.

421. Portrait d'un Seigneur.

Cornelius (Corneille, de Harlem).

1562 † 1638.

Sur toile, 52 p. de haut, 44 p. de large.

422. Saint Jean l'Evangèlist avec la croix et le calice.

Mierevelt (Michel Janson).

1567 † 1641.

Sur bois, 24 p. de haut, 30 p. de large.

423. Un tas de légumes differents.

Cuyp (Jacques Geritz).

1578 † 1647.

Sur toile, 44 p. de haut, 54 p. de large.

424. Un Seigneur avec son épouse et ses chiens se promène dans une forêt.

Goyen (Jean van).

1596 † 1636.

Sur toile, 38 p. de haut, 54 p. de large.

425. La cabane de pêcheur près de la mer.

Schyndel (C. L. van).

1650.

Sur toile, 19 p. de haut, 25 p. de large.

426. Une société de messieurs et de dames qui font de la musique. Jeu de carte et autres amusements.

Heem (Jean David de).

1600 † 1674.

Sur toile, 27½ p. de haut, 34 p. de large.

427. Sur une table sont groupés des verres, des corbeilles, des fruits, des pâtês et un plat d'argent avec des écrevisses.

Asch (Jean Pierre van).

1603 † ?

Sur bois, 20 p. de haut, 27 p. de large.

428. Paysage avec vue sur un village.

Wynants (Johann).
1606 † 1677.
Holz, 20½ Zoll hoch, 18 Zoll breit.

429. Waldige Landschaft mit Aussicht auf ein Dorf.

Rembrant van Ryn (Paul).
1606 † 1665.
Leinwand, 38 Zoll hoch, 27 Zoll breit.

430. Die Abnahme Christi vom Kreuze.

Rembrant van Ryn (Paul).
Holz, 25 Zoll hoch, 19½ Zoll breit.

431. Ein Mann mit Turban und Mantel steht in seiner Schatzkammer.

Rembrant van Ryn (Paul).
Holz, 26 Zoll hoch, 18½ Zoll breit.

432. Die Opferung des Christkindes im Tempel.

Rembrant van Ryn (Paul).
Leinwand, 40 Zoll hoch, 41 Zoll breit.

433. Ein junges Bauernmädchen mit rundem Hute horcht nachdenkend auf die Erzählung eines alten Weibes.
Das Gemälde trägt die Namensschrift des Malers mit der Jahreszahl 1632.

Rembrant van Ryn (Paul).
Holz, 12 Zoll hoch, 9½ Zoll breit.

434. Brustbild eines schwarz gekleideten jungen Mannes mit großem Hute.

Rembrant (Copie).
Holz, 24 Zoll hoch, 13 Zoll breit.

435. Portrait des Malers Rembrant in einem Pelzrock.

Rembrant's Schüler.
Holz, 24 Zoll hoch, 36 Zoll breit.

436. Christus wird von Judas verrathen und gefangen.

Cuyp (Albert).
1606 † 1667.
Holz, 30 Zoll hoch, 39 Zoll breit.

437. Das Lager der Jäger, mit ihren Hunden und Pferden, bei einer Ruine.

Wynants (Jean).

1606 † 1677.

Sur bois, 20½ p. de haut, 18 p. de large.

429. Paysage boisé avec la vue d'un village.

Rembrant van Ryn (Paul).

1606 † 1665.

Sur toile, 38 p. de haut, 27 p. de large.

430. La descente de croix.

Rembrant van Ryn (Paul).

Sur bois, 25 p. de haut, 19½ p. de large.

431. Un homme en manteau et un turban dans sa trésorerie.

Rembrant van Ryn (Paul).

Sur bois, 26 p. de haut, 18½ p. de large.

432. Présentation de l'enfant Jésus au temple.

Rembrant van Ryn (Paul).

Sur toile, 40 p. de haut, 41 p. de large.

433. Une jeune paysanne en chapeau rond écoute d'un air pensif le recit d'une vieille.

Le tableau porte le nom du peintre et le millésime 1632.

Rembrant van Ryn (Paul).

Panneau, 12 p. de haut, 9½ p. de large.

434. Buste d'un jeune homme vêtu de noir et portant un grand chapeau.

Rembrant (Copie).

Sur bois, 24 p. de haut, 13 p. de large.

435. Portrait du peintre, peint par lui-même.

Rembrant (Elève de).

Sur bois, 24 p. de haut, 36 p. de large.

436. Le Christ, trahi par Judas vient d'être arrêté.

Cuyp (Albert).

1606 † 1667.

Sur bois, 30 p. de haut, 39 p. de large.

437. Repos de chasseurs avec leurs chiens et leurs chevaux près d'une ruine.

Cuyp (Albert).

Leinwand, 42 Zoll hoch, 69 Zoll breit.

438. Die Kühe an der Tränke bei dem Ausgang eines Waldes.

Cuyp (Albert)?

Holz, 17½ Zoll hoch, 22 Zoll breit.

439. Landschaft, in welcher der auf einem Maulesel reitende Hirt das Vieh treibt.

Cuyp (Albert).

Holz, 22½ Zoll hoch, 20 Zoll breit.

440. Die Bettler-Familie vor einer Bauernhütte.

Cuyp (Albert).

Holz, 32 Zoll hoch, 43 Zoll breit.

441. Waldige Landschaft mit Vieh an der Tränke.

Cuyp (Albert).

Holz, 22 Zoll hoch, 31½ Zoll breit.

442. Ein Zug Krieger auf dem Marsche.

Terburg (Gerhard).

Holz, 23 Zoll hoch, 19 Zoll breit.

443. Der Thorhüter.

Le Duc (Johann).

1636 † 1671.

Holz, 19½ Zoll hoch, 15 Zoll breit. Oval.

444. Ein reich gekleideter junger Mann.

Koninck (Salomon de).

1609 † ?

Leinwand, 36 Zoll hoch, 46 Zoll breit.

445. Die Entführung der Europa.

Koninck (Salomon de).

Leinwand, 29 Zoll hoch, 24 Zoll breit.

446. Der in einem Sessel sitzende Dr. Alckmer lies't einen erhaltenen Brief.

Das Gemälde trägt die Namensschrift des Malers.

Koninck (Salomon de).

Holz, 16 Zoll hoch, 13 Zoll breit.

447. Dem thronenden Könige wird die Gemahlin zugeführt.

Cuyp (Albert).

Sur toile, 42 p. de haut, 69 p. de large.

438. L'abreuvoir des vaches au sortir d'une forêt.

Cuyp (Albert)?

Sur bois, 17½ p. de haut, 22 p. de large.

439. Paysage avec un pâtre monté sur un mulet et conduisant les vaches.

Cuyp (Albert).

Sur bois, 22½ p. de haut, 20 p. de large.

440. Une famille de mendiants près d'une cabane.

Cuyp (Albert).

Sur bois, 32 p. de haut, 43 p. de large.

441. Paysage boisé avec des vaches à l'abreuvoir.

Cuyp (Albert).

Panneau, 22 p. de haut, 31½ p. de large.

442. Troupe guerrière en marche.

Terburg (Gérard).

Sur bois, 23 p. de haut, 19 p. de large.

443. Le portier.

Duc (Jean le).

1636 † 1671.

Sur bois, 19½ p. de haut, 15 p. de large.

444. Un jeune homme richement habillé.

Koninck (Salomon de).

1609 † ?

Sur toile, 36 p. de haut, 46 p. de large.

445. L'enlévement d'Europe.

Koninck (Salomon de).

Sur toile, 29 p. de haut, 24 p. de large.

446. Dr. Alkmer assis dans un fauteuil lit une lettre qu'il vient de recevoir.

Le tableau porte le nom du peintre.

Koninck (Salomon de).

Panneau, 16 p. de haut, 13 p. de large.

447. On amène au roi assis sur le trône son épouse.

De Koninck (Philipp).

1619 † 1689.

Leinwand, 20 Zoll hoch, 17½ Zoll breit.

448. Landschaft mit Staffage von Lingelbach oder F. v. Bergen.

Eckhout (Gerbrand van den).

1621 † 1674.

Holz, 24 Zoll hoch, 19 Zoll breit.

449. Brustbild eines jungen Mannes mit Harnisch unter dem Mantel.

Eckhout (Gerbrand van den).

Holz, 24 Zoll hoch, 19 Zoll breit.

450. Brustbild einer jungen Frau im Pelzüberwurf mit schwarzer Haube.

Saftleven (Hermann).

1609 † 1685.

Holz, 16 Zoll hoch, 20 Zoll breit.

451. Der Waldsumpf mit einem Enten-Jäger.

Both (Johann).

Holz, 42 Zoll hoch, 32 Zoll breit.

452. In einem Walde führt ein Mann seinen Esel zur Tränke.

Both (Johann).

Leinwand, 42 Zoll hoch, 34 Zoll breit. Oval.

453. Landschaft mit einer reitenden Maulthier-Treiberin.

Both (Nachahmer).

Holz, 15 Zoll hoch, 20 Zoll breit.

454. Landschaft mit Bauern.

Bol (Ferdinand).

1611 † 1681.

Leinwand, 66 Zoll hoch, 52 Zoll breit.

455. Vertumnus und Pomona.

Ostade (Adrian).

1610 † 1685.

Holz, 17 Zoll hoch, 14½ Zoll breit.

456. Eine Gesellschaft Bauern vor dem Heerde in der Stube.

De Koninck (Philippe).
1619 † 1689.
Sur toile, 20 p. de haut, 17½ p. de large.

448. Paysage avec figures par Lingelbach ou par F. v. Bergen.

Eckhout (Gerbrand van den).
1621 † 1674.
Panneau, 24 p. de haut, 19 p. de large.

449. Buste d'un jeune homme, portant l'armure sous le manteau.

Eckhout (Gerbrand van den).
Panneau, 24 p. de haut, 19 p. de large.

450. Buste de jeune femme en pelisse et bonnet noir.

Saftleven (Herman).
1609 † 1685.
Sur bois, 16 p. de haut, 20 p. de large.

451. Un marais dans la forêt et un chasseur aux canards.

Both (Jean).
Sur bois, 42 p. de haut, 32 p. de large.

452. Un homme conduit son âne à l'abreuvoir dans la forêt.

Both (Jean).
Sur toile, 42 p. de haut, 34 p. de large.

453. Paysage avec une bergère montée sur un mulet.

Both (Imitateur).
Sur bois, 15 p. de haut, 20 p. de large.

454. Paysage avec des laboureurs.

Bol (Ferdinand).
1611 † 1681.
Sur toile, 69 p. de haut, 52 p. de large.

455. Vertumne et Pomone.

Ostade (Adrien).
1610 † 1685.
Panneau, 17 p. de haut, 14½ p. de large.

456. Société de paysans devant le foyer de la chambre.

Ostade (Isaak van).

1612 † 1646.

Holz, 17 Zoll hoch, 20 Zoll breit.

457. Zechende Bauern, wovon einer die Trommel schlägt, in einer Schenke.

Ellinger (Anton).

1701 † 1781.

Holz, 12½ Zoll hoch, 10 Zoll breit.

458. Der betrunkene und eingeschlafene Bauer.

Hagen (Jan van der).

1656.

Leinwand, 24 Zoll hoch, 32 Zoll breit.

459. Landschaft, in welcher Reisende von einer berittenen Räuberbande überfallen werden.

de Helt Stockade.

1613 † ?

Leinwand, 81 Zoll hoch, 101 Zoll breit.

460. Der Maler van der Helt Stockade mit seiner Familie und Schwager David Reikaert.

de Helt Stockade.

Leinwand, 18 Zoll hoch, 12 Zoll breit.

461. Portrait einer jungen Dame im Profil.

Dou (Gerhard).

1613 † 1680.

Holz, 11 Zoll hoch, 9½ Zoll breit.

462. Eine Mutter mit Töchterchen sitzen bei dem Schmuckkasten.

Dou (Gerhard).

Holz, 3 Zoll im Durchmesser. Rund.

463. Portrait eines alten Mannes.

Metzu (Gabriel).

1615 † 1658.

Leinwand, 32 Zoll hoch, 42 Zoll breit.

464. Drei Chemiker mit Gehülfen sitzen im Laboratorium.

Ostade (Isaac van).

1612 † 1646.

Sur bois, 17 p. de haut, 20 p. de large.

457. Paysans dans un cabaret, s'amusant autour d'un tambour.

Ellinger (Antoine).

1701 † 1781.

Panneau, 12½ p. de haut, 10 p. de large.

458. Paysan ivre et endormi.

Hagen (Jean van der).

1656.

Sur toile, 24 p. de haut, 32 p. de large.

459. Paysage sur lequel on voit des voyageurs attaqués par des brigands à cheval.

de Helt Stockade.

1613 † ?

Sur toile, 81 p. de haut, 101 p. de large.

460. Le peintre van der Helt Stockade avec sa famille et son beau-frère David Reikaert.

de Helt Stockade.

Sur toile, 18 p. de haut, 12 p. de large.

461. Portrait d'une jeune dame en profil.

Dou (Gérard).

1613 † 1680.

Sur bois, 11 p. de haut, 9½ p. de large.

462. Une dame et sa fille sont assises près de leur écrin.

Dou (Gérard).

Sur bois, rond 3 pouces de diamêtre.

463. Portrait d'un vieillard.

Metzu (Gabriel).

1615 † 1658.

Sur toile, 32 p. de haut, 42 p. de large.

464. Trois chimistes et leurs aides sont occupés dans le laboratoire.

Metzu (Gabriel).

Leinwand, 15 Zoll hoch, 11½ Zoll breit.

465. Ein Mann steht hinter einem Marmortische, auf welchem verschiedene Gegenstände und ein farbiger Teppich liegen.

Flinck (Jovaert).

1616 † 1660.

Leinwand, 42 Zoll hoch, 34 Zoll breit.

466. Eine junge Jägerin mit einer Koppel von Windhunden.

Toll (Dominicus van).

Holz, 20 Zoll hoch, 22 Zoll breit.

467. Die holländische Familie in der Colonie.

Toll (Dominicus van).

Holz, 28 Zoll hoch, 21 Zoll breit.

468. Portrait eines spanischen Reiters im Koller und mit einer Feder auf dem Barett.

Neer (Arthur van der).

1619 † 1683.

Holz, 7 Zoll hoch, 11 Zoll breit.

469. Mondschein-Landschaft mit einem Dorfe am Wasser.

Neer (Arthur van der).

Holz, 10 Zoll hoch, 14 Zoll breit.

470. Der Wasserfall im Walde bei Mondschein.

Neer (Arthur van der).

Holz, 19 Zoll hoch, 22 Zoll breit.

471. Holländisches Dorf am Wasser bei Mondschein.

Koninck (Philipp de).

1619 † 1689.

Holz, 20 Zoll hoch, 27½ Zoll breit.

472. Minerva rüstet sich in der Werkstätte des Vulkan.

Wouwerman (Philipp).

1620 † 1668.

Holz, 12½ Zoll hoch, 17½ Zoll breit.

473. Ein Herr mit seiner Dame besuchen das Echo in der Grotte. Der Diener mit den Pferden erwartet die Herrschaft.

Metzu (Gabriel).

Sur toile, 15 p. de haut, 11½ p. de large.

465. Un homme dêbout derrière une table de marbre, sur laquelle se trouvent divers objets avec un tapis bigarré.

Flinck (Jovaert).

1616 † 1660.

Sur toile, 42 p. de haut, 34 p. de large.

466. La jeune chasseresse avec une couple de chiens.

Toll (Dominique van).

Sur bois, 20 p. de haut, 22 p. de large.

467. Famille hollandaise aux colonies.

Toll (Dominique van).

Sur bois, 28 p. de haut, 21 p. de large.

468. Portrait d'un soldat espagnol portant un bonnet à plume.

Neer (Arthur van der).

1619 † 1683.

Sur bois, 7 p. de haut, 11 p. de large.

469. Paysage représentant un village au bord de l'eau par un clair de lune.

Neer (Arthur van der).

Sur bois, 10 p. de haut, 14 p. de large.

470. Une chûte d'eau dans un bois par un clair de lune.

Neer (Arthur van der).

Sur bois, 17 p. de haut, 22 p. de large.

471. Village hollandais sur le bord d'une rivière par un clair de lune.

Koninck (Philippe de).

1619 † 1689.

Sur bois, 20 p. de haut, 27½ p. de large.

472. Minerve s'arme dans l'atelier de Vulcain.

Wouwerman (Philippe).

1620 † 1668.

Sur bois, 12½ p. de haut, 17½ p. de large.

473. Un Seigneur et sa dame visitent l'écho d'une grotte. Le domestique avec les chevaux les attend à l'entrée de la grotte.

Wouwerman (Philipp).

Leinwand, 19½ Zoll hoch, 25½ Zoll breit.

474. Der Pferdemarkt bei einem Dorfe.

Wouwerman (Philipp).

Leinwand, 23 Zoll hoch, 19 Zoll breit.

475. Ein Page mit dem Pferde erwartet vor dem Parke seinen Herrn.

Wouwerman (Peter).

Holz, 6½ Zoll hoch, 7 Zoll breit. Oval.

476. Ein Bereiter.

Everdingen (Albert van).

1621 † 1675.

Leinwand, 39 Zoll hoch, 54 Zoll breit.

477. Der Wasserfall in einer waldigen Landschaft.

Weenix (Johann Baptist).

1621 † 1660.

Leinwand, 54 Zoll hoch, 66 Zoll breit.

478. Ein Gutsherr mit seiner Familie sitzt auf der Terrasse des Schlosses.

Weenix (Johann Baptist).

Leinwand, 52 Zoll hoch, 39 Zoll breit.

479. Portrait eines Jägers mit seinem Hunde.

Berghem (Nicolaus).

1624 † 1683.

Holz, 14½ Zoll hoch, 23½ Zoll breit.

480. Ein Hirt mit dem Lämmchen auf dem Arme treibt sein Vieh durch das Wasser.

Berghem (Nicolaus).

Leinwand, 51½ Zoll hoch, 40 Zoll breit.

481. Hirten weilen mit der Viehheerde bei einem Felsen-Gebirge.

Berghem (Nicolaus).

Holz, 4 Zoll hoch, 10½ Zoll breit.

482. Weidende Schaafe bei einer Hütte.

Wouwerman (Philippe).

Sur toile, 19½ p. de haut, 25½ p. de large.

474. Marché aux chevaux près d'un village.

Wouwerman (Philippe).

Sur toile, 23 p. de haut, 19 p. de large.

475. Un page tenant un cheval blanc attend son maître à la sortie du parc.

Wouwerman (Pierre).

Sur bois, 6½ p. de haut, 7 p. de large. Oval.

476. Un écuyer.

Everdingen (Albert van).

1621 † 1675.

Sur toile, 39 p. de haut, 54 p. de large.

477. Chûte d'eau dans un paysage boisé.

Weeninx (Jean Baptiste).

1621 † 1660.

Sur toile, 54 p. de haut, 66 p. de large.

478. Un Seigneur avec sa famille s'amuse sur la terrasse du château.

Weeninx (Jean Baptiste).

Sur toile, 52 p. de haut, 39 p. de large.

479. Portrait d'un chasseur avec son chien.

Berghem (Nicolas).

1624 † 1683.

Sur bois, 14½ p. de haut, 23¼ p. de large.

480. Berger portant un petit agneau conduit son troupeau à travers l'eau.

Berghem (Nicolas).

Sur toile, 51½ p. de haut, 40 p. de large.

481. Bergers en repos près d'un rocher.

Berghem (Nicolas).

Sur bois, 4 p. de haut, 10½ p. de large. Esquisse.

482. Moutons au pâturage près d'une cabane.

Berghem (Nicolaus).

Holz, 4 Zoll hoch, 10½ Zoll breit. Skizze.

483. Die bei einer Hütte ruhenden Schweine.

Berghem (Nicolaus).

Leinwand, 13½ Zoll hoch, 18 Zoll breit.

484. Ein Hirte neben seinem Pferde stehend, wartet seiner Heerde.

Prasch (Wenz. Ign.)

Holz, 8½ Zoll hoch, 11½ Zoll breit.

485. Ein weißes Pferd im Walde.

Klomp (Albert).

1632.

Leinwand, 14 Zoll hoch, 17 Zoll breit.

486. Kühe auf der Weide.

Hals (Franz).

1584 † 1666.

Leinwand, 41 Zoll hoch, 32 Zoll breit.

487. Eine Knabe spielt auf den Dünen mit dem Wurfstock.

Hals (Franz).

Holz, 23 Zoll hoch, 19 Zoll breit.

488. Portrait einer jungen Frau mit großer Halskrause und weißer Haube.

Wouwerman (Peter).

1625 † 1685.

Holz, 8½ Zoll hoch, 11 Zoll breit.

489. Landschaft mit einer Herberge auf der Anhöhe.

Wouwerman (Peter).

Holz, 15 Zoll hoch, 17½ Zoll breit.

490. Waaren-Verkehr an einem Flußwerft.

Lingelbach (Johann).

1625 † 1687.

Kupfer, 20 Zoll hoch, 19½ Zoll breit.

491. Eine Gesellschaft Kartenspieler lagern bei einer Ruine.

Berghem (Nicolas).

Sur bois, 4 p. de haut, 10½ p. de large.

483. Cochons en repos près d'une cabane.

Berghem (Nicolas).

Sur toile, 13½ p. de haut, 18 p. de large.

484. Berger à côté de son cheval garde son troupeau.

Prasch (Wenz. Ign.)

Sur bois, 8½ p. de haut, 11½ p. de large.

485. Cheval blanc dans un bois.

Klomp (Albert).

1632.

Sur toile, 14 p. de haut, 17 p. de large.

486. Vaches à la pâture.

Hals (François).

1584 † 1666.

Sur toile, 41 p. de haut, 32 p. de large.

487. Garçon jouant à la palette sur le bord de la mer.

Hals (François).

Panneau, 23 p. de haut, 19 p. de large.

488. Portrait de jeune dame à grande fraise et bonnet blanc.

Wouwerman (Pierre).

1625 † 1685.

Panneau, 8½ p. de haut, 11 p. de large.

489. Paysage avec auberge sur la hauteur.

Wouwerman (Pierre).

Sur bois, 15 p. de haut, 17½ p. de large.

490. Trafic des marchandises aux bords d'une rivière.

Lingelbach (Jean).

1625 † 1687.

Sur cuivre, 20 p. de haut, 19½ p. de large.

491. Joueurs de cartes établis près d'une ruine.

Tornvliet (Jacob).

1641 † 1719.

Leinwand, 14 Zoll hoch, 20 Zoll breit.

492. Der Bauern-Zahnarzt.

Meer (Johann van der).

1628 † 1691.

Holz, 14 Zoll hoch, 17 Zoll breit.

493. Landschaft mit sandigen Hügeln.

Meer (Johann van der).

Leinwand, 38 Zoll hoch, 50 Zoll breit.

494. Leicht bewegte See mit einem brennenden Schiffe im Hintergrunde.

Meer (Johann van der).

Leinwand, 21 Zoll hoch, 28 Zoll breit.

495. Waldige Landschaft.

Hobbema (Minderhout).

1629 † 1670.

Holz, 17 Zoll hoch, 24 Zoll breit.

496. Eine Bauernhütte im Walde.

Hobbema (Minderhout).

Holz, 17½ Zoll hoch, 23½ Zoll breit.

497. Landschaft mit einem Bauernhofe am Wasser.

Hobbema (Minderhout).

Holz, 19 Zoll hoch, 25 Zoll breit.

498. Ansicht des Schlosses Bentheim.

Hobbema (Minderhout).

Leinwand, 27 Zoll hoch, 31½ Zoll breit.

499. Eine Wasser-Mühle.

Brekelenkamp (Quirin).

Holz, 18½ Zoll hoch, 20 Zoll breit.

500. Großmutter und Mutter mit den Kindern in der Wohnstube.

Begyn (Abraham).

1630 † ?

Holz, 36 Zoll hoch, 30 Zoll breit.

501. Hirten mit Vieh auf der Weide bei einem Walde.

Tornvliet (Jacques).
1641 † 1719.
Sur toile, 14 p. de haut, 20 p. de large.

492. Dentiste de paysans.

Meer (Jean van der).
1628 † 1691.
Sur bois, 14 p. de haut, 19 p. de large.

493. Paysage avec des collines sabloneuses.

Meer (Jean van der).
Sur toile, 38 p. de haut, 50 p. de large.

494. Mer agitée avec un vaisseau incendié à l'arrière plan.

Meer (Jean van der).
Sur toile, 21 p. de haut, 28 p. de large.

495. Paysage boisé.

Hobbema (Minderhout).
1629 † 1670.
Sur bois, 17 p. de haut, 24 p. de large.

496. Cabane dans un bois.

Hobbema (Minderhout).
Sur bois, 17½ p. de haut, 23½ p. de large.

497. Paysage avec une ferme au bord de l'eau.

Hobbema (Minderhout).
Sur bois, 19 p. de haut, 25 p. de large.

498. Vue du château de Bentheim.

Hobbema (Minderhout).
Sur toile, 27 p. de haut, 31½ p. de large.

499. Moulin à eau.

Brekelenkamp (Quirin).
Sur bois, 18½ p. de haut, 20 p. de large.

500. Grand'mère et mère avec les enfants dans une chambre.

Begyn (Abraham).
1630 † ?
Sur bois, 36 p. de haut, 30 p. de large.

501. Bergers et leur troupeau sur un pâturage près d'une forêt.

Maes (Theodor).
1656.
Leinwand, 60 Zoll hoch, 50 Zoll breit.

502. Ein Herr mit ſeiner Dame und mit Gefolge auf dem Spazierritt.

Nicht (Simon van).
1696.
Leinwand, 19 Zoll hoch, 15½ Zoll breit.

503. Die innere Anſicht einer Kirche mit hölzerner Uebermölbung.

Maes (Theodor).
Holz, 13½ Zoll hoch, 10 Zoll breit. Oval.

504. Portrait eines jungen Herrn mit perrückenartigen Haaren.

Bakhuiſen (Ludolf).
1631 † 1700.
Pergament, 6 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

505. Marine.

Bakhuiſen (Ludolf).
Pergament, 6 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

506. Marine.

Velde (Wilhelm van de).
1633 † 1703.
Leinwand, 18 Zoll hoch, 21½ Zoll breit.

507. Ruhige See mit vielen Schiffen.

Velde (Wilhelm van de).
Leinwand, 11 Zoll hoch, 12½ Zoll breit.

508. Marine.

Baan (Jan de).
1633 † 1702.
Leinwand, 44 Zoll hoch, 36 Zoll breit.

509. Portrait eines jungen Mannes.

Velde (Wilhelm van de).
Holz, 15½ Zoll hoch, 21 Zoll breit.

510. Ruhige See mit einem großen Schiffe.

Maes (Théodore).
1656.
Sur toile, 60 p. de haut, 50 p. de large.

502. Seigneur et sa dame faisant une promenade à cheval, accompagnés de leur suite.

Nicht (Simon van).
1696.
Sur toile, 19 p. de haut, 15½ p. de large.

503. Vue de l'intérieur d'une église, voûtée en bois.

Maes (Théodore).
Sur bois, 13½ p. de haut, 10 p. de large. Oval.

504. Portrait d'un jeune homme portant perruque.

Bakhuisen (Ludolf).
1631 † 1700.
Sur parchemin, 6 p. de haut, 8 p. de large.

505. Marine.

Bakhuisen (Ludolf).
Sur parchemin, 6 p. de haut, 8 p. de large.

506. Marine.

Velde (Guillaume van de).
1633 † 1703.
Sur toile, 18 p. de haut, 21½ p. de large.

507. Mer tranquille avec beaucoup de vaisseaux.

Velde (Guillaume van de).
Sur toile, 11 p. de haut, 12½ p. de large.

508. Marine.

Baan (Jean de).
1633 † 1702.
Sur toile, 44 p. de haut, 36 p. de large.

509. Portrait d'un jeune homme.

Velde (Guillaume van de).
Sur bois, 15½ p. de haut, 21 p. de large.

510. Mer calme avec un grand vaisseau.

Mieris (Franz).
1635 † 1687.
Holz, 7½ Zoll hoch, 6½ Zoll breit.

511. Ein Knabe bei dem Vogelbauer am Fenster.

Mieris (Franz).
Holz, 11 Zoll hoch. 9 Zoll breit.

512. Diogenes sitzt in seiner Tonne.

Mieris (Wilh. van).
1662 † 1747.
Holz, rund, 3½ Zoll Durchmesser.

513. Brustbild eines jungen Mannes.

Hondekoeter (Melchior).
1636 † 1695.
Leinwand, 44 Zoll hoch, 38 Zoll breit.

514. Eine Henne im Angriff des Goldfasan, welcher die Küchlein getreten hat.

Hondekoeter (Melchior).
Leinwand, 41 Zoll hoch, 31½ Zoll breit.

515. Todtes Geflügel.

Dekker (Cornelius).
1637 † 1680.
Leinwand, 17½ Zoll hoch, 21 Zoll breit.

516. Landschaft mit einem Gehöfte am Wasser.

Dekker (Cornelius).
Holz, 16 Zoll hoch, 23½ Zoll breit.

517. Eine Wassermühle im Buschwerk.

Ruysdael (Jacob).
1637 † 1681.
Leinwand, 30 Zoll hoch, 40 Zoll breit.

518. Landschaft mit Wasserfall, an welchem ein dürrer Baum steht.

Ruysdael (Jacob).
Holz, 15 Zoll hoch, 22½ Zoll breit.

519. Waldige Landschaft mit einem Kreuzwege.

Mieris (François).

1635 † 1687.

Sur bois, 7½ p. de haut, 6½ p. de large.

511. Garçon à la fenêtre près d'une cage d'oiseau.

Mieris (François).

Sur bois, 11 p. de haut, 9 p. de large.

512. Diogène dans son tonneau.

Mieris (Guillaume van).

1662 † 1747.

Panneau, rond, 3½ p. de diamêtre.

513. Buste de jeune homme.

Hondekoeter (Melchior).

1636 † 1695.

Sur toile, 44 p. de haut, 38 p. de large.

514. Poule attaquant un faisan doré qui a maltraité ses poulets.

Hondekoeter (Melchior).

Sur toile, 41 p. de haut, 31½ p. de large.

515. Volailles mortes.

Dekker (Corneille).

1637 † 1680.

Sur toile, 17½ p. de haut, 21 p. de large.

516. Paysage avec une métairie au bord de l'eau.

Dekker (Corneille).

Sur bois, 16 p. de haut, 23½ p. de large.

517. Moulin à eau dans un bois.

Ruysdael (Jacques).

1637 † 1681.

Sur toile, 30 p. de haut, 40 p. de large.

518. Paysage avec une chûte d'eau près de laquelle se trouve un arbre mort.

Ruysdael (Jacques).

Sur bois, 15 p. de haut, 22½ p. de large.

519. Paysage boisé avec carrefour.

Ruysdael (Jacob).

Holz, 27½ Zoll hoch, 22½ Zoll breit.

520. Ein Falkenier zieht durch den Wald zur Jagd.

Ruysdael (Jacob).

Holz, 12½ Zoll hoch, 18 Zoll breit.

521. Ein flaches Feld mit Waldung im Hintergrunde.

Ruysdael (Jacob).

Leinwand, 32 Zoll hoch, 27 Zoll breit.

522. Wasserfall im Felsengebirge mit einer leichten Brücke im Hintergrunde.

Ruysdael (Jacob).

Holz, 15 Zoll hoch, 23 Zoll breit.

523. Landschaft mit einem Kornfelde.

Ruysdael (Salomon).

1670.

Holz, 10 Zoll hoch, 16 Zoll breit.

524. Landschaft mit Sandhügeln.

Both (Johann) Manier.

1610 † 1656.

Holz, 11 Zoll hoch, 14 Zoll breit.

525. Landschaft mit Wald und Wasser.

Unbekannter Maler in der Manier von Both.

Leinwand, 18½ Zoll hoch, 24 Zoll breit.

526. Landschaft mit einem breiten Wassergraben.

Unbekannter Maler und Nachahmer von Claude Lorrain.

Leinwand, 24 Zoll hoch, 29½ Zoll breit.

527. Eine schöne klare Landschaft mit überbrücktem Flusse.

Unbekannter Maler und Nachahmer von Caspar Duchet.

Leinwand, 14½ Zoll hoch, 18½ Zoll breit.

528. Waldige Landschaft mit Staffage.

Netscher (Caspar).

1639 † 1684.

Leinwand, 43 Zoll hoch, 54 Zoll breit.

529. Ein Maler mit seiner Familie im Garten.

Ruysdael (Jacques).

Sur bois, 27½ p. de haut, 22½ p. de large.

520. Un fauconnier traverse la forêt pour aller à la chasse.

Ruysdael (Jacques).

Sur bois, 12½ p. de haut, 18 p. de large.

521. Plaine, et bois à l'arrière plan.

Ruysdael (Jacques).

Sur toile, 32 p. de haut, 27 p. de large.

522. Chûte d'eau dans les rochers et un léger pont à l'arrière plan.

Ruysdael (Jacques).

Sur bois, 15 p. de haut, 23 p. de large.

523. Paysage avec un champ de blé.

Ruysdael (Salomon).

1670.

Panneau, 10 p. de haut, 16 p. de large.

524. Paysage avec collines de sable.

Both (Jean) Manière de.

1610 † 1656.

Panneau, 11 p. de haut, 14 p. de large.

525. Paysage avec arbres et eau.

Maître inconnu, manière de Both.

Sur toile, 18½ p. de haut, 24 p. de large.

526. Paysage avec un large fossé d'eau.

Maître inconnu, imitateur de Claude Lorrain.

Sur toile, 24 p. de haut, 29½ p. de large.

527. Beau paysage clair avec fleuve et pont.

Peintre inconnu et imitateur de Gaspard Duchet.

Sur toile, 14½ p. de haut, 18½ p. de large.

528. Paysage boisé et animé de figures.

Netscher (Gaspard).

1639 † 1684.

Sur toile, 43 p. de haut, 54 p. de large.

529. Le peintre et sa famille au jardin.

Netscher (Caspar).

Leinwand, 26 Zoll hoch, 21 Zoll breit.

530. Bedsabe am Bade bereitet sich mit Hülfe einer Dienerin zum Ankleiden.

Potter (Paul).

1625 † 1654.

Holz, 18 Zoll hoch, 24 Zoll breit.

531. Mehrere Kühe auf der Weide.

Potter (Paul).

Leinwand, 16 Zoll hoch, 21 Zoll breit.

532. Das Vieh auf der Weide.

Jardin (Carl du).

1640 † 1678.

Leinwand, 12½ Zoll hoch, 16 Zoll breit.

533. Eine Hirtin ruht mit ihrem Vieh bei einem Felsenkeller.

Jardin (Carl du).

Holz, 20 Zoll hoch, 25 Zoll breit.

534. Eine Hirtin mit dem Vieh bei der Tränke.

Jardin (Carl du).

Leinwand, 44 Zoll hoch, 64 Zoll breit.

535. Die Grablegung Christi.

Jardin (Carl du).

Leinwand, 16½ Zoll hoch, 13½ Zoll breit.

536. Hirtinnen, welche sich gebadet haben.

Mommers (Heinrich).

1623 † 1697.

Holz, 19 Zoll hoch, 25 Zoll breit.

537. Die Bauern auf dem Markte.

Slingeland (Peter van).

1640 † 1691.

Kupfer, 7 Zoll hoch, 6 Zoll breit.

538. Oval. Brustbild eines jungen Mannes.

Slingeland (Peter van).

Holz, 11½ Zoll hoch, 9 Zoll breit.

539. Die schlafenden Bauernknaben.

Netscher (Gaspard).

Sur toile, 26 p. de haut, 21 p. de large.

530. Betsabeth sortant du bain se fait habiller par sa servante.

Potter (Paul).

1625 † 1654.

Panneau, 18 p. de haut, 24 p. de large.

531. Plusieurs vaches au paturage.

Potter (Paul).

Sur toile, 16 p. de haut, 21 p. de large.

532. Bétail sur la prairie.

Jardin (Charles du).

1640 † 1678.

Sur toile, 12½ p. de haut, 16 p. de large.

533. Bergère et son troupeau en repos près d'une grotte.

Jardin (Charles du).

Sur bois, 20 p. de haut, 25 p. de large.

534. Bergère et son troupeau à l'abreuvoir.

Jardin (Charles du).

Sur toile, 44 p. de haut, 64 p. de large.

535. Le Christ au tombeau.

Jardin (Charles du).

Sur toile, 16½ p. de haut, 13½ p. de large.

536. Bergères après le bain.

Mommers (Henri).

1623 † 1697.

Panneau, 19 p. de haut, 25 p. de large.

537. Paysans au marché.

Slingeland (Pierre van).

1640 † 1691.

Sur cuivre, 7 p. de haut, 6 p. de large. Oval.

538. Buste de jeune homme.

Slingeland (Pierre van).

Panneau, 11½ p. de haut, 9 p. de large.

539. Jeunes paysans endormis.

Molenaer (Jan Mienze).
1641 † 1659.
Holz, 20 Zoll hoch, 28½ Zoll breit.

540. Federvieh-Markt in einem Dorfe.

Molenaer (Jan Mienze).
Holz, 21 Zoll hoch, 23 Zoll breit.

541. In einer Gesellschaft Bauern wird blinde Kuh gespielt.

Molenaer (Jan Mienze).
Holz, 7½ Zoll hoch, 6½ Zoll breit.

542. Die Bauernfamilie im Gebet bei dem Mittagstische.

Leeuw (Gabriel de).
1643 † 1688.
Leinwand, 53 Zoll hoch, 48 Zoll breit.

543. Ein gefleckter Stier mit anderem Vieh auf der Weide.

Leeuw (Gabriel de).
Leinwand, 53 Zoll hoch, 44 Zoll breit.

544. Eine graue Kuh und Schaafe auf der Weide.

Verdoel (Adrian).
1650.
Holz, 32 Zoll hoch, 26 Zoll breit.

545. Christus besucht die Pest-Kranken.

Schalken (Gottfried van).
1643 † 1706.
Holz, 16½ Zoll hoch, 13½ Zoll breit.

546. Portrait eines vornehmen Herrn mit gelockter Perrücke.

Schalken (Gottfried van).
Leinwand, 36 Zoll hoch, 24 Zoll breit.

547. Ein Mädchen mit dem Lichte, welches ein Knabe ausblasen will.

Gelder (Arnold van).
1645 † 1727.
Leinwand, 29 Zoll hoch, 33 Zoll breit.

548. Johannes predigt vor dem am Walde lagernden Volke.

Molenaer (Jean Mienze).
trav. 1641—1659.
Sur bois, 20 p. de haut, 28½ p. de large.

540. Marché aux volailles dans un village.

Molenaer (Jean Mienze).
Sur bois, 21 p. de haut, 23 p. de large.

541. Paysans jouant au colin-maillard.

Molenaer (Jean Mienze).
Panneau, 7½ p. de haut, 6½ p. de large.

542. Famille de paysans, prière avant le diner.

Leeuw (Gabriel van der).
1643 † 1688.
Sur toile, 53 p. de haut, 48 p. de large.

543. Taureau tacheté et d'autres bestiaux au pâturage.

Leeuw (Gabriel van der).
Sur toile, 53 p. de haut, 44 p. de large.

544. Vache grise et des moutons au pâturage.

Verdoel (Adrien).
1650.
Sur bois, 32 p. de haut, 26 p. de large.

545. Jésus-Christ visitant les pestiférés.

Schalken (Godefroid van).
1643 † 1706.
Sur bois, 16½ p. de haut, 13½ p. de large.

546. Portrait d'un gentilhomme portant perruque bouclée.

Schalken (Godefroid van).
Sur toile, 36 p. de haut, 24 p. de large.

547. Jeune fille tenant une chandelle qu'un garçon veut souffler.

Gelder (Arnold de).
1645 † 1727.
Sur toile, 29 p. de haut, 33 p. de large.

548. Saint Jean prêche dans la forêt devant le peuple assemblé.

Kessel (Jan van).

1648 † 1698.

Leinwand, 36 Zoll hoch, 30 Zoll breit.

549. Eine Hirschjagd am Waldsumpfe.

Brakenburg (Reynerus).

1649.

Leinwand, 15 Zoll hoch, 19½ Zoll breit.

550. Bauern im Wirthshause.

Bergen (Dirk van).

† 1680.

Leinwand, 47 Zoll hoch, 37 Zoll breit.

551. Eine reitende Hirtin mit ihrem Vieh auf dem Waldwege.

Unbekannter Maler.

Leinwand, 24 Zoll hoch, 19 Zoll breit.

552. Ein Bauernjunge mit durchlöchertem Hut.

Looten (Johann).

1659 † 1680.

Leinwand, 39½ Zoll hoch, 56½ Zoll breit.

553. Norwegische Landschaft mit Wasserfall.

Ruysch (Rachel).

1664 † 1750.

Leinwand, 29½ Zoll hoch, 24½ Zoll breit.

554. Ein Blumenstrauß auf einem Marmortische.

Ruysch (Rachel) Manier von.

1750.

Leinwand, 24 Zoll hoch, 19 Zoll breit.

555. Auf jedem Bilde eine Vase mit Blumen in einer Nische
556. stehend.

Schlichten (Joh. Philipp van der).

1720.

Leinwand, 20 Zoll hoch, 17 Zoll breit.

557. Ein junger Herr mit Damen am Spiel.

Troost (Cornelius).

1697 † 1750.

Holz, 21½ Zoll hoch, 23½ Zoll breit.

558. Die Magd bei der Wildpretthändlerin.

Kessel (Jan van).
1648 † 1698.
Sur toile, 36 p. de haut, 30 p. de large.
549. La chasse au cerf près d'un marécage dans la forêt.

Brakenburg (Renier).
1649.
Sur toile, 15 p. de haut, 19½ p. de large.
550. Paysans au cabaret.

Bergen (Dirk van).
† 1680.
Sur toile, 47 p. de haut, 37 p. de large.
551. Une bergère à cheval conduit son troupeau vers la forêt.

Peintre inconnu.
Sur toile, 24 p. de haut, 19 p. de large.
552. Jeune paysan avec le chapeau troué.

Looten (Jean).
1659 † 1680.
Sur toile, 39½ p. de haut, 56½ p. de large.
553. Paysage avec chûte d'eau dans la Norvège.

Ruysch (Rachel).
1664 † 1750.
Sur toile, 29½ p. de haut, 24½ p. de large.
554. Un bouquet de fleurs sur une table de marbre.

Ruysch (Rachel) Manière de.
1750.
Sur toile, 24 p. de haut, 19 p. de large.
555. Sur chacun des 2 tableaux un vase avec des fleurs
556. dans une niche.

Schlichten (Jean Philippe van der).
1720.
Sur toile, 20 p. de haut, 17 p. de large.
557. Un jeune Seigneur au jeu avec des dames.

Troost (Corneille).
1697 † 1750.
Panneau, 24½ p. de haut, 23½ p. de large.
558. Servante chez la marchande de gibier.

Vlieger (Simon de).
1612 † 1670.
Holz, 21 Zoll hoch, 28 Zoll breit.

559. Ein Schiff am Seestrande.

Vlieger (Simon de).
Holz, 11½ Zoll hoch, 14 Zoll breit.

560. Ruhige See mit zwei Schiffen.

Schendel (Bernhard van) Holländer.
1649.
Leinwand auf Holz geheftet, 18½ Zoll hoch, 22½ Zoll breit.

561. Winterlandschaft mit Schlittschuhläufer.

Douw (Simon).
1700.
Holz, 39 Zoll hoch, 56 Zoll breit.

561½. Das Reiter-Gefecht bei Lekker-Beetjen.

Doe.
1650 † 1700.
Leinwand, 26 Zoll hoch, 21 Zoll breit.

561¼. Eine Dame im Garten sitzend.

Netscher (Constantin).
1670 † 1722.
Leinwand, 51 Zoll hoch, 71 Zoll breit.

562. Der Friedensschluß zu Utrecht.

Myn (Hermann van der).
1684 † 1741.
Leinwand, 68 Zoll hoch, 45 Zoll breit.

563. Joseph flieht vor Putiphar's Weib.

Denner (Balthasar).
1685 † 1749.
Holz, 18½ Zoll hoch, 15 Zoll breit.

564. Portrait einer Prinzessin von Mecklenburg.

Denner (Balthasar).
Leinwand, 16½ Zoll hoch, 12½ Zoll breit.

565. Portrait eines Mannes mit langem weißen Barte.

Vlieger (Simon de).

1612 † 1670.

Sur bois, 21 p. de haut, 28 p. de large.

559. Vaisseau sur le bord de la mer.

Vlieger (Simon de).

Panneau, 11½ p. de haut, 14 p. de large.

560. Mer calme avec deux navires.

Schendel (Bernard van) hollandais.

1649.

Toile montée sur panneau, 18½ p. de haut, 22½ p. de large.

561. Hiver avec patineurs.

Douw (Simon).

1700.

Sur bois, 39 p. de haut, 56 p. de large.

561 ½. Un combat de cavaliers près du village de Lekker Beetjen.

Doe.

1650 † 1700.

Sur toile, 26 p. de haut, 21 p. de large.

561 ¼. Une dame assise au jardin.

Netscher (Constantin).

1670 † 1722.

Sur toile, 51 p. de haut, 71 p. de large.

562. Conférence de la paix d'Utrecht.

Myn (Hermann van der).

1684 † 1741.

Sur toile, 68 p. de haut, 45 p. de large.

563. Joseph fuit la femme de Putiphar.

Denner (Balthasar).

1685 † 1749.

Sur bois, 18½ p. de haut, 15 p. de large.

564. Portrait d'une Princesse de Mecklenbourg.

Denner (Balthasar).

Sur toile, 16½ p. de haut, 12½ p. de large.

565. Portrait d'homme à longue barbe blanche.

Querfurt (Augustus).
1696 † 1761.
Kupfer, 10 Zoll hoch, 11½ Zoll breit.
566. Pferde bei der Schwemme.

Querfurt (Augustus).
Kupfer, 10 Zoll hoch, 11½ Zoll breit.
567. Pferde bei der Hufschmiede.

Roos (Johann Heinrich).
1631 † 1685.
Leinwand, 24 Zoll hoch, 30 Zoll breit.
568. Die Schaafe und Ziegen auf der Weide.

Roos (Johann Heinrich).
Holz, 9 Zoll hoch, 10 Zoll breit.
569. Schaafe mit Ziegen und einem großen Bocke in der Ruhe.

Hamilton (Carl Wilhelm).
1668 † 1754.
Leinwand, 29 Zoll hoch, 22 Zoll breit.
570. Ein Haase im Gebüsche.

Heemskerk (Egbert).
1610 † 1680.
Leinwand, 17½ Zoll hoch, 15 Zoll breit.
571. Eine Bauern-Gesellschaft.

Heemskerk (Egbert).
Holz, 10 Zoll hoch, 8½ Zoll breit.
572. Drei rauchende Bauern in der Unterhaltung.

Stry (Jacob van).
1756 † 1815.
Holz, 18 Zoll hoch, 28½ Zoll breit.
573. Ein Eseltreiber zieht zum Markte.

Stry (Jacob van).
Holz, 18 Zoll hoch, 28½ Zoll breit.
574. Bei der Abend-Dämmerung wird das Vieh heim getrieben.

Querfurt (Auguste).

1696 † 1761.

Sur cuivre, 10 p. de haut, 11½ p. de large.

566. Chevaux à l'abreuvoir.

Querfurt (Auguste).

Sur cuivre, 10 p. de haut, 11½ p. de large.

567. Chevaux chez le maréchal.

Roos (Jean Henri).

1631 † 1685.

Sur toile, 24 p. de haut, 30 p. de large.

568. Moutons et chèvres sur la prairie.

Roos (Jean Henri).

Panneau, 9 p. de haut, 10 p. de large.

569. Moutons avec chèvres et un grand bouc, au repos.

Hamilton (Charles Guillaume).

1668 † 1754.

Sur toile, 29 p. de haut, 22 p. de large.

570. Le lièvre dans le bois.

Heemskerk (Egbert).

1610 † 1680.

Sur toile, 17½ p. de haut, 15 p. de large.

571. Une compagnie de paysans.

Heemskerk (Egbert).

Panneau, 10 p. de haut, 8½ p. de large.

572. Entretien de trois paysans qui fument.

Stry (Jacques van).

1756 † 1815.

Sur bois, 18 p. de haut, 28½ p. de large.

573. Conducteur d'ânes se rendant au marché.

Stry (Jacques van).

Sur bois, 18 p. de haut, 28½ p. de large.

574. Le retour du troupeau vers le crépuscule.

Kobell (Jan).
1784 † 1814.
Holz, 9 Zoll hoch, 11 Zoll breit.

575. Ein Pferd, ein Ochse, Schaafe und Ziege auf der Weide.

Kobell (Jan).
Holz, 8½ Zoll hoch, 10½ Zoll breit.

576. Kühe auf der Weide.

Hülsmann.
1644.
Leinwand, 25 Zoll hoch, 32 Zoll breit.

577. Betsabe steigt aus dem Bade.

Hülsmann (Johann).
† 1646.
Kupfer, 8 Zoll hoch, 6¾ Zoll breit.

578. Die heilige Agatha.

Reynolds (Joshua).
1723 † 1792.
Holz, 16 Zoll hoch, 13 Zoll breit. Oval.

579. Portrait eines Herrn.

Unbekannter Maler.
Kupfer, 3½ Zoll hoch, 3 Zoll breit. Oval.

580. Zwei Portraits von Männern.

Unbekannter Maler des XIV. Jahrhunderts.
Holz, 5 Zoll hoch, 4 Zoll breit.

581. Brustbild des die Welt segnenden Erlösers.

Unbekannter Maler. Italiener.
Holz, 24 Zoll hoch, 18 Zoll breit.

582. Die Maria mit dem auf dem Schooße sitzenden Christuskinde.

Unbekannter Maler (Holländer) Martin.
1650.
Kupfer, 4½ Zoll hoch, 3½ Zoll breit. Oval.

583. Portrait.

Unbekannter Maler (Italiener).
Kupfer, 6½ Zoll hoch, 8½ Zoll breit.

584. Die heilige Familie auf der Flucht nach Egypten.

Kobell (Jean).

1784 † 1814.

Sur bois, 9 p. de haut, 11 p. de large.

575. Un cheval, un boeuf, des moutons et des chêvres au pâturage.

Kobell (Jean).

Sur bois, 8½ p. de haut. 10½ p. de large.

576. Vaches au pâturage.

Hülsmann.

1644.

Sur toile, 25 p. de haut, 32 p. de large.

577. Bethsabeth sortant du bain.

Hülsmann (Jean).

† 1646.

Sur cuivre, 8 p. de haut, 6¾ p. de large.

578. Sainte Agathe.

Reynolds (Joshua).

1723 † 1792.

Sur bois, 16 p. de haut, 13 p. de large. Oval.

579. Portrait d'homme.

Peintre inconnu.

Sur cuivre, 3½ p. de haut, 3 p. de large.

580. Deux portraits d'homme.

Maître inconnu du XIVe siècle.

Panneau, 5 p. de haut, 4 p. de large.

581. Buste du Sauveur qui bénit l'Univers.

Maître inconnu de l'Italie.

Panneau, 24 p. de haut, 18 p. de large.

582. La Vierge et l'enfant Jésus assis sur ses genoux.

Maître inconnu (hollandais) Martin.

1650.

Sur cuivre, 4½ p. de haut, 3½ p. de large. Oval.

583. Portrait.

Maître inconnu (Italien).

Sur cuivre, 6½ p. de haut, 8½ p. de large.

584. La Sainte Famille, fuite en Egypte.

Unbekannter Maler.

Holz, 10½ Zoll hoch, 8½ Zoll breit.

Eb 585. Portrait en profil eines Dogen von Venedig. Heberle

Palamedes (Antoni).

1604 † 1680.

Holz, 9 Zoll hoch, 7 Zoll breit. Oval. O. Michel

78 586. Zwei Männer mit einer Frau.

Zoo 587. **Eigenhändiges Schreiben des Malers Peter Paul Rubens** an den in London wohnenden Maler Georg Gildorf, welcher im Auftrage des Kunstsammlers Herrn Jabach in Cöln, durch Vermittelung des Herrn Lunden in Antwerpen, dem P. P. Rubens die Ausführung eines Gemäldes bestellt hatte. — Wenn schon das hier erwähnte Schreiben, welches hier unten wörtlich mitgetheilt wird, allgemein auf die Bestellung des Gemäldes die Kreuzigung Petri bezogen worden ist, so dürfte sich dasselbe auch auf das sub Nro. 368 angeführte Gemälde „die heilige Familie mit dem Vogel" beziehen lassen, weil das Gemälde die Kreuzigung Petri die ursprüngliche Bestimmung für eine Kirche hatte, und wenn Rubens in seinem gegenwärtigen Schreiben davon hätte sprechen wollen, demselben doch die Benennung „Kirchenbild" gegeben haben würde. Das Schreiben lautet wörtlich:

Heberle

Monsieur!

Hebbende verstaen door Monsr van Lundns*) dat UE wel soude willen weten in wat staet is het werck dat ick door UE order voor eenighen UE vriendt tot Ceulen aenveyrt hebbe soo en hebbe ick niet willen laeten UE te aviseren hoe dat het alreede seer gheavanceerd is met hope dat het sal riusciren een van de beste stucken die tot noch toe uyt myn handt ghegaen syn. Dit mach UE aen den vriend vryelyck adverteren toch om voorts op te maecken en soude ick niet gheirne ghepresseert syn maer bidde 't selvighe te willen laeten tot mynder discretie ende commoditeyt om medt lust uit te vueren want al ist dat ick seer overlaeden ben van andere wercken soo aenlockt my het suggedt van dit stuck voor alle de ghene die ick onder handen hebbe. Ick en hebbe aen den vriendt tot Ceulen niet gheschreven om dat ick daer gheen kennisse aen en hebbe ende my dunckt dat het beter voeght door UE middel te passeren, Waermede my hartelycken ghebiedende in UE goedé gunste blyve voor altyds

Monsieur

Tot Antwerpen den 2 April
Ao 1638. UE gheaffectionneerde dienaer

Pietro Pauolo Rubens.

*) Dieser Name ist sehr undeutlich geschrieben; bei Michel (S. 262) liest man Limens, bei Gachet (Lettr. inéd. 278) Lemens, und bei Beiden fehlt das „van", das hingegen im Briefe vollkommen deutlich steht. Die äußere Adresse lautet: Aen Monsieur | Monsieur George Geldorp | Const-Schilder | London.

2e partie Produit 32. 331 Thlr

Peintre inconnu.

Sur bois, 10½ p. de haut, 8½ p. de large.

585. Portrait en profil d'un Doge de Venise.

Palamedes (Antoine).

1604 † 1680.

Sur bois, 9 p. de haut, 7 p. de large. Oval.

586. Deux hommes et une femme.

---

587. Lettre Autographe du peintre P. P. Rubens au peintre Georges Gildorf demeurant à Londres; celui-ci lui avait donné commande d'un tableau, à la sollicitation de l'Amateur Jabach à Cologne, par l'intermédiaire de Mr. Lunden à Anvers. — Quoique la lettre, ci-après littéralement traduite du flamand en français, passe généralement pour avoir trait à la commande du tableau du crucifiement de Saint Pierre, il y a néanmoins des motifs qui peuvent faire admettre qu'elle se rapporte au tableau décrit sous le Nro. 368 également commandé à cet artiste par Jabach, à savoir, „La Sainte Famille à l'oiseau, et vu que le crucifiement de Saint Pierre fut destiné de prime abord à une Eglise; or, si Rubens avait voulu parler dans cette lettre de cette oeuvre-là, il l'aurait désignée par „**tableau d'église**".

Voici la lettre textuelle:

Monsieur!

Ayant appris par Mr. van Lunden que vous désiriez savoir ou en est l'oeuvre que je me suis engagé de faire à votre ordre pour quelques-uns de vos amis à Cologne, je ne veux point négliger de vous dire qu'il est déjà assez avancé et que j'ai l'espoir qu'il réussira au point d'être une des meilleures oeuvres qui soient sorties de mes mains jusqu'à ce jour. C'est ce que vous pouvez certifier à votre ami. Toutefois je ne voudrais pas être pressé de l'achever de suite, mais je vous prie de laisser le tout à ma discrétion et à ma convenance, pour que je l'achêve avec amour. Quoisque surchargé d'autres travaux, j'avouerai que le sujet de cette pièçe me plait plus que tous ceux que j'ai sous mains. Je n'ai pas écrit à l'ami de Cologne, parce que je ne le connais pas et qu'il vaut mieux que je passe par votre intermédiaire.

Me recommandant de tout coeur à votre bon souvenir, je suis pour toujours

Monsieur

Votre affectionné serviteur

Pietro Pauolo Rubens.

d'Anvers le 2. Avril 1638.

A Monsieur

Monsieur **Georges Geldorp**

Peintre-Artiste

à Londres.

Auf Deutsch:

Habe gehört durch Herrn van Lunden, daß Ew. Edlen schnell wollen wissen, in welchem Stande ist das Werk, welches ich durch Ew. Edlen Ordre für einen von Ew. Edlen Freund in Cöln unternommen habe, so habe ich nicht wollen unterlassen, Ew. Edlen heute zu benachrichtigen, daß es jetzt vorgeschritten ist, mit der Hoffnung, daß es soll gelingen, und von den besten Stücken, die jetzt noch aus meiner Hand gegangen sind. Dies mag Ew. Edlen an den Freund kund geben, doch um vollends fertig zu machen in Güte, ich nicht gerne gedrängt sein mag, bitte im übrigen es zu lassen nach meiner Diskretion und Bequemlichkeit um mit Lust fortzufahren, weil, wenn schon ich sehr überladen bin von anderen Werken, so zieht mich der Gegenstand von diesem Stücke vor allen denjenigen, die ich unter Händen habe, an. Ich habe an den Freund in Cöln nicht geschrieben, weil ich dort keine Bekanntschaften habe, und ich glaube, daß es besser durch Ew. Edlen Vermittelung gehe, womit mich angelegentlich empfehle in Ew. Edlen gute Gunst. Bleibe für allezeit:

Herr

Euer Edlen ergebener Diener

Peter Paul Rubens.

Aus Antwerpen den 2. April 1638.

An Herrn

Herrn **Georg Gildorp**

Kunst-Maler in London.





G. Osterwald f.

No. 17. Ant. de Ferrare (Schule von Ang. Gaddi) † 1450.

Druck d. Lith. Anst. v. J. C. Baum in Cöln.





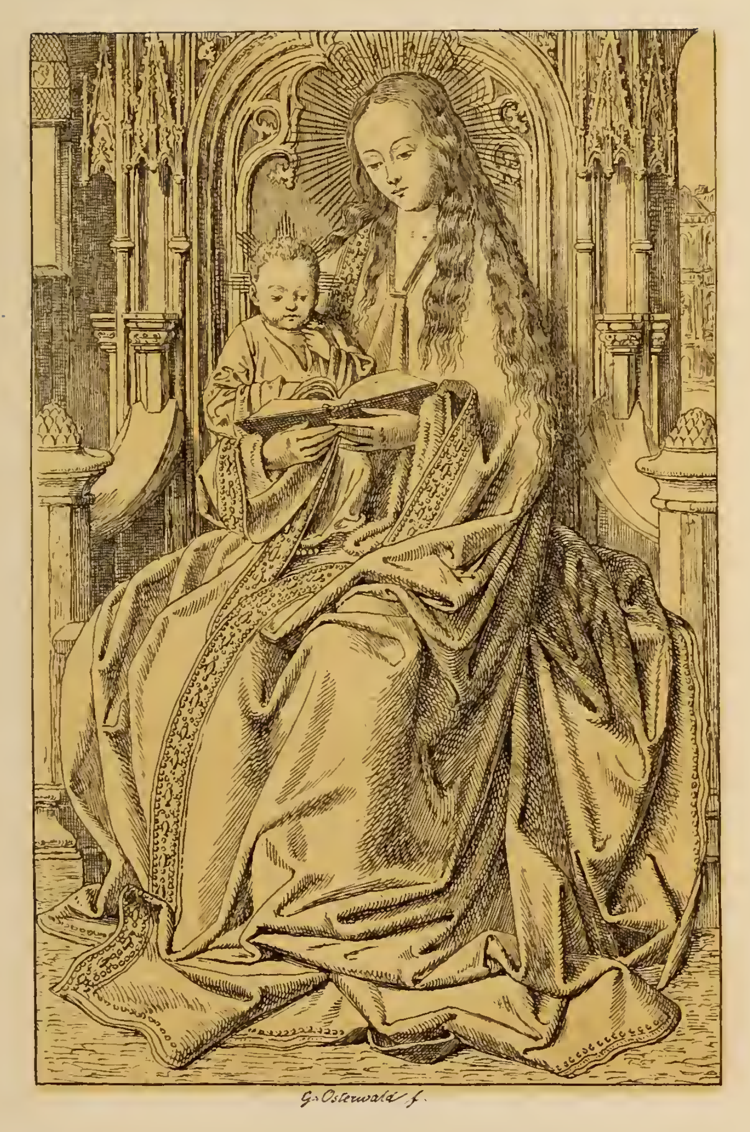
G. Osterwold f

No. 132. Unbekannter Kölner Maler um 1550.

Druck d. Lith. Anst. v. J. C. Baum in Cöln



Samml. v. J. P. Weyer in Cöln.



G. Osterwald f.

No. 206. Hub. van Eyck (1366, + 1426).

Druck d. Lith. Anst. v. J. C. Baum in Cöln.



Samml. v. J. P. Weyer in Cöln.



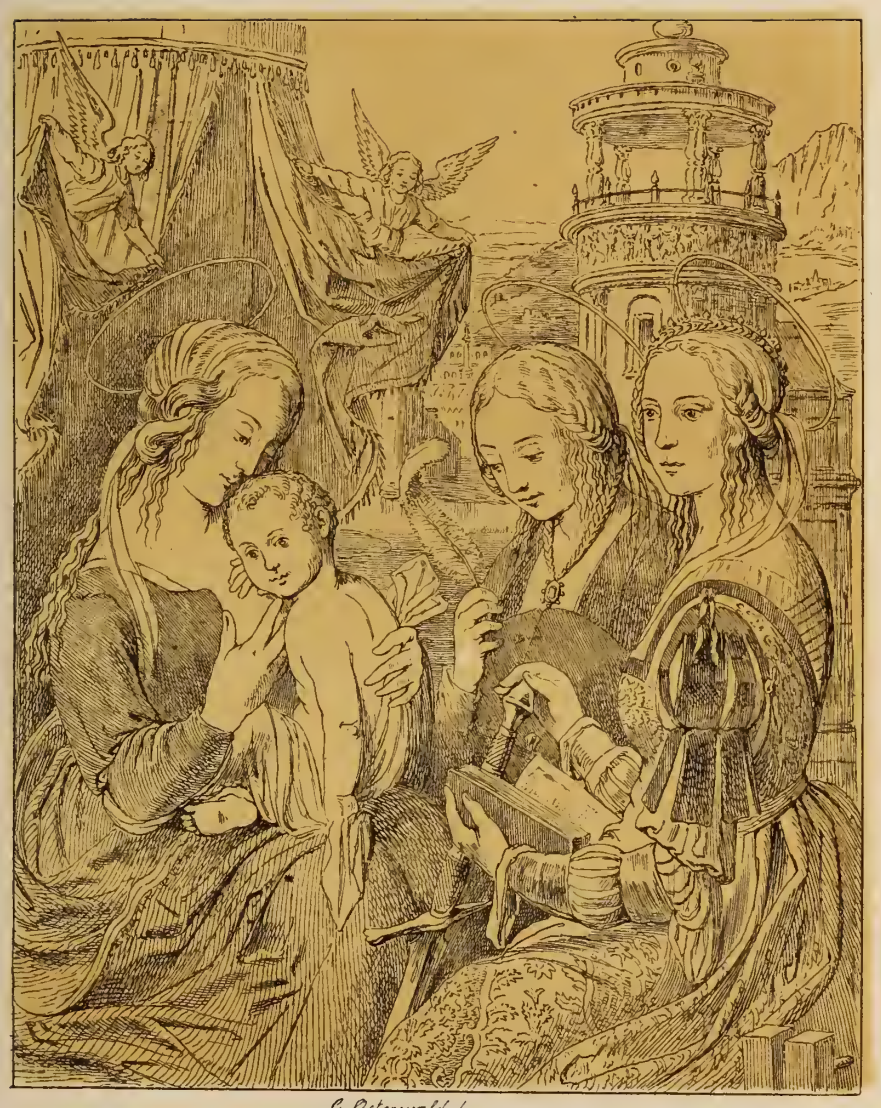
G. Osterwald f.

No. 234. Hans Memling (1425 + 1499)

Druck d. Lith. Anst. v. J. C. Baum in Cöln



Samml. v. J. P. Weyer in Cöln.



G. Osterwald f.

No. 299. Bern. Lanino (+1578)

Druck d. Lith. Anst. v. J. C. Baum in Cöln.





G. Osterwald f.

No. 350. J. B. F. Greuze (1726, + 1805).



Samml. v. J. P. Weyer in Cöln.



G. Osterwald. f.

No. 368. P. P. Rubens (1577, + 1640).

Druck d. Lith. Anst. v. J. C. Baum in Cöln.



Samml. v. J.P. Weyer in Cöln.



No. 522. Jac. Ruysdael (1637, + 1681).

Druck d. Lith. Anst. v. J. C. Baum in Cöln.



CATALOG

der

bedeutenden Gemälde-Gallerie

des Herrn

J. P. WEYER,

Stadtbaumeister a. D., Ritter des Leopold-Ordens etc.

Versteigerung zu Köln am 25. August 1862

durch

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ).

Gratis-Exemplar des Catalogs.

CATALOGUE

DU

CABINET DES TABLEAUX ANCIENNES

DE MR.

J. P. WEYER,

ARCHITECTE HONORAIRE DE LA VILLE DE COLOGNE ET CHEVALIER DE L'ORDRE DE LEOPOLD DE BELGIQUE ETC.

VENTE A COLOGNE 25. AOUT 1862

SOUS LA DIRECTION DE MR.

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ).

EXEMPL. GRATIS DU CATALOGUE.

Steven's Druckerei, Köln, Brüderstr. 13.











